EL WENDIGO

estudio de comics y comix

NOS PROPORCIONAN DE TODO ¡NOS LOS ENVIA EL CIELO!
BENEFICIAIS A UNA MAYORIA .... PERO PERJUDICAIS A LA MINORIA QUE LO POSEE TODO
EN EL SACROSANTO NOMBRE DE LA DESIGUALDAD Y LA ESPLOTACION ¡EN FILA PARA EL MATADERO!

5° AÑO - 1980 - N° 14 - 100 PTS

UNA REALIZACION DE G.A.I.R.N.I.
GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES
DE LA NARRATIVA CON
IMAGENES

PUBLICA Y DIRIGE
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

GRUPO EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:
• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
Alejandro Cuesta
fernando cuesta

ENERO 1980 Nº 14
5º AÑO
MONTAJE Y MAQUETADO
FAUSTINO R. ARBESU

EL WENDIGO garantiza una publicación [illegible]

Publicación Amateur
Depósito legal: M.-3362-1977
Pasó a maquina: M.D.RODRIGUEZ

IMPRIME: IMPRENTA "EL FARO" CANDAS-ASTURIAS

FOTOS: JAVIER CANTELI
PORTADA:
ISAAC M. DEL RIVERO Y
FAUSTINO R. ARBESU

HAN COLABORADO: RAMON F. PEREZ; JAVIER CANTELI; IGNACIO SANCHEZ; ISAAC M. DEL RIVERO FERNANDO CUESTA; ALVARO NOGUERA; FAUSTINO R. ARBESU; M.D. RODRIGUEZ; ANSELMO E. VEGA; MIGUEL A. DEL RIO LAZARO; A. CUESTA; ARZA; HERRON; ARMANDO ALVAREZ; J. CUERVO; P. LUCES; TOÑO

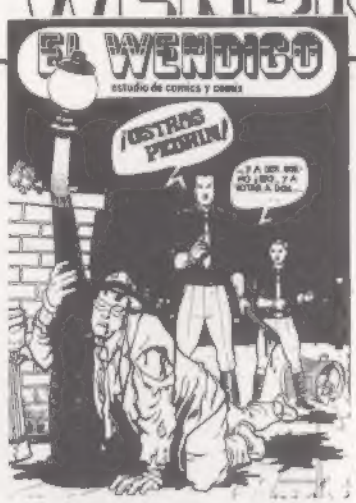
"EL WENDIGO" EN SU COLECCION
"HISTORIETAS INDEPENDIENTES"
PRESENTA

SUREÑO

UNA AVENTURA COMPLETA, DE 48 PAGINAS, DE ESTE ATIPICO HEROE
SUSCRIPTORES 150 PTS
NO SUSCPTORES 200 PTS

DIBUJOS: Isaac del Rivero J.R.
GUION: Faustino R. Arbesú

EL WENDIGO



UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC, QUE, EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA Y

TRIMESTRAL

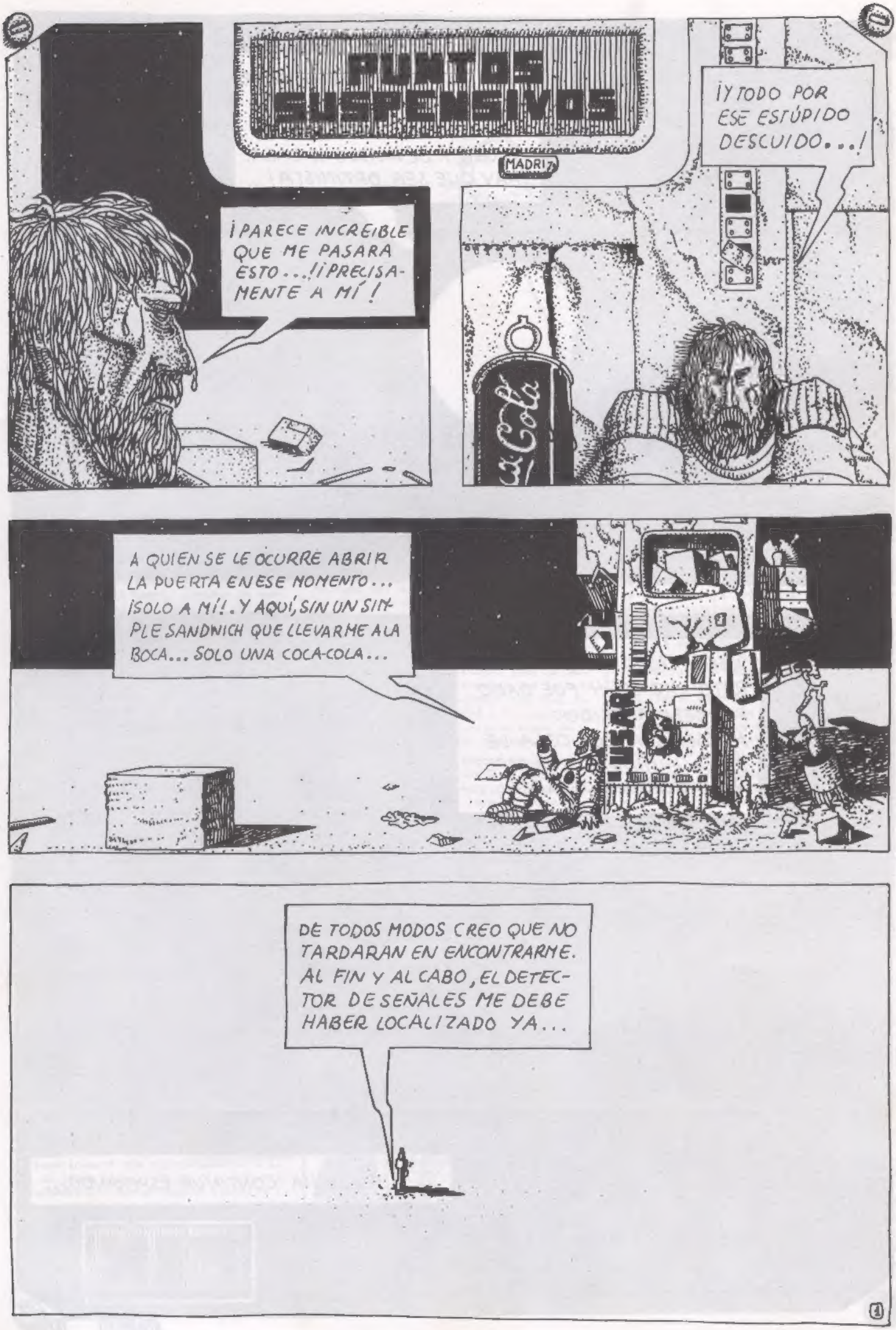
SUSCRIBETE

1 AÑO - 4 NUMEROS - 400 PTS
2 AÑOS - 8 NUMEROS + SUREÑO - 800 PTS

DIRIGETE: ALEJANDRO CVESTA
C/VIZCAINA Nº41-1º8 GIJON - ASTURIAS

TRANSFERENCIAS: C/C 716.291 BANESTO
URBANA - GENERAL MOLA - GIJON

DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS ES RESPONSABLE SU AUTOR


PUNTOS SUSPENSIVOS
MADRID
¡PARECE INCREIBLE QUE ME PASARA ESTO...!¡PRECISAMENTE A MÍ!
¡Y TODO POR ESE ESTÚPIDO DESCUIDO...!
Coca-Cola
A QUIEN SE LE OCURRE ABRIR LA PUERTA EN ESE MOMENTO... ¡SOLO A MÍ!. Y AQUÍ, SIN UN SIMPLE SANDWICH QUE LLEVARME A LA BOCA... SOLO UNA COCA-COLA...
USAR
DE TODOS MODOS CREO QUE NO TARDARAN EN ENCONTRARME. AL FIN Y AL CABO, EL DETECTOR DE SEÑALES ME DEBE HABER LOCALIZADO YA...
4

¡VAYA! EL TERMORREGULADOR ESTROPEADO... BUENO... DOS DIAS COMO MUCHO, Y DE NUEVO A CASA. ¡HAY QUE SER OPTIMISTA!...

JOSEPH CARDLIWELY, CON SU APARATO XHZ-317-4 FUE DADO POR DESAPARECIDO. A JOSEPH, LA COCA-COLA LE DURO UN MINUTO... LA ESPERA 4 MILLONES DE AÑOS...

...Y TODAVIA CONTINUA ESPERANDO...

LOS SHMOO por Al Capp

DE ROOSVELT A TRUMAN PASANDO POR AL CAPP

Agosto de 1945:La Segunda Guerra Mundial ha terminado.

Unos meses antes -Abril del 1945- había muerto Franklin Delano Roosvelt.

Con él desaparecería una etapa de política de tolerancia en la Administración.Tolerancia que estaba sustentada por la demagogia del "New Deal" y que había dado origen a una generación de pensadores,-amantes de la libertad de expresión y de los derechos humanos, en el seno de la cual ha de ser enclavado por legítimo derecho el autor Al Capp; creador de uno-de los personajes del comic que más fama mundial han alcanzado: Li'l Abner.

Es muy cierto que los años (supongo que las comodidades también habrán tenido su influencia) han hecho meya en el autor mencionado,convirtiendo su serie en algo trasnochado y a veces reaccionario, pero también lo es, el que gran parte de su obra se ha caracterizado por lo corrosivas de sus críticas y por los feroces ataques que sustentaban,hacia todo aquello que atentara contra los cimientos de lo-que debe de ser una verdadera Democracia.

Con la muerte de Roosvelt la época de coexistencia y de respeto mutuo entre ideologías tan opuestas como las que representaban las superpotencias U.S.A. y U.R.S.S., iba a ser sustituida por el terror,el miedo y el recelo mutuo, desembocando finalmente en una guerra entre bastidores a la que se calificó con el nombre de "Guerra Fría".Lucha que originaría una de las mayores persecuciones totalitaristas de los últimos cuarenta años y que terminaría en su cúspide con las "purgas" Stalinistas y la locura colectiva del demencial McCarthysmo.

Todo comenzó en Abril del 45 con la subida a la cúspide del poder U.S.A. del vendedor de corbatas Harry Truman. Roosvelt, durante su largo mandato (12 años),había convencido al pueblo americano de que el Gobierno estaba para dar soluciones a -sus problemas,pero esto no era del agrado de algunas facciones de demócratas y conservadores y ya durante su gobierno, estos lograron fuera aceptada la resolución de Martin Dies que dió origen al -"Comité de investigación de actividades antiamericanas" que,contrariamente a lo que se puede pensar,estaba dirigido principalmente por conservadores reaccios a toda reforma y muy interesados en pintar de rojo al "New Deal".

El miedo y el reaccionarismo de Truman pronto dieron sus frutos:todo movimiento de libertad que se encauzara en el mundo, para la administración por él encabezada, iba a tener claros tintes "rojos" tal es el caso del movimiento independencista -de Ho Chi MIN(que daría origen posteriormente a la guerra de Vietnam).La administración del gobierno Truman trató de demostrar,que la reforma del "New Deal"era una "encubadora de comunistas".Encabezada y alentada por el famoso lema de Robert Taft "Hemos de terminar con la corruptora idea de que podemos legislar la prosperidad, la igualdad y la oportunidad",se inicia en U.S.A.,una etapa de -oscurantismo propia del medievo.

Las pruebas de "lealtad" se prodigaron, solo bastará la duda sobre la lealtad de una persona,para que esta fuera considerada como desleal.Las investigaciones se suceden.Los estados, los pueblos y las ciudades, montan sus "comités" encargados de investigar la "lealtad" de sus -contribuyentes,a semejanza de los instaurados por el propio gobierno.El terror se adueña del pueblo norteamericano y el

GLI SHMOO FANNO DEI WESTERN FANTASTICI E NIENTE PUBBLICITA', NIENTE PRESSIONI A COMPRARE CERTI PRODOTTI.!?
APPARECCHIO TV A POCHE LIRE!!

En recuerdo de AL CAPP

que no es comunista teme que alguien diga de él que lo es.A partir de este momento ya nadie vivará en paz y tranquilidad en este país,pues bastará que una -persona le quiera mal y le denuncie a uno de estos comités,para que una auténtica pesadilla Kafkiana se cierna sobre su,hasta entonces,tranquila vida.En esta demencial etapa de la historia del pueblo U.S.A., en donde el reaccionarismo más ultra había logrado las riendas del poder,en este clima de terror del que no estaban exentos ni los componentes de -las "ligas puritanas"ni los propios"Boys Scout",nace bajo el pincel y la pluma de Al Capp uno de los comics que más rabiosa y ferozmente crítica a las dos formas de reaccionarismo que mayor peso aportan a la balanza política en U.S.A.

Aquella exacerbada y brutal, cuya única dialectica es el sonido de las armas, la violencia y la persecución y esa otra-más sutil,que trata de mostrar una cara más limpia,pero que busca por todos los metódos la forma de encauzar hacia el -sistema,los brotes inconformistas o revolucionarios,que tratan de colocar en una postura difícil al "establishment".

Los hechos mencionados,la osadía y hasta quizás la valentía del autor Al Capp, al crear la historieta denominada "The Life and Times of the Shmoo" (1948), representan suficientes credenciales como para que se le dedique un análisis y un estudio a esta pequeña obra maestra del género satírico moderno.

.... Y EL EDEN RETORNO AL HOMBRE

.... Y nuestros primeros padres -Adan y Eva- fueron expulsados del EDEN...."Con el sudor de tú frente comerás el pan..." Verdad es que existen muchas personas -que lo comen con el sudor de otras...incluso con el derramamiento de su sangre, pero también es cierto que las palabras de Yavé (Dios) fueron proféticas y que a la mayoría nos toca sudar el pellejo para que esos "coman"....claro que esto sucedió mientras los "Shmoo" permanecieron aislados en el seno del Valle que lleva su nombre.A partir del momento en que estos diminutos seres se desperdigaron por nuestro inhumano mundo, el EDEN retornó al hombre.Ya no fue necesario transpirar para ganarse el pan,ni reventarse para -enriquecer a otros,ni trabajar para vestirse;todo,absolutamente TODO, lo que el hombre necesita de forma perentoria, le fue suministrado por estos simpaticos amalillos con forma de "pene". ¿Como pudo esto suceder?.Bien,todo comenzó en "DOG-PATCH",un rinconcito,ancestral y aislado rincón del mundo,situado en el sur de U.S.A. En el seno de uno de los valles de

LOS SHMOO

esta región,viven desde tiempos inmemoriales,unos pequeños seres denominados —"Shmoo",cuya existencia era desconocida por el resto de los mortales.Seres que tienen la prodigiosa facultad de transformarse en todo aquello que el ser humano desee:leche,manteca,huevos,carne,queso,-etc.,etc.El amor que estos poseen por el hombre, es tan inmenso,que por el simple hecho de que uno de los componentes de este grupo antropólogico,les mire con gula, los "Shmoo",archifelices,se auto-defunciman para que este pueda satisfacer su hambre con sus carnes.

No se imaginen que las facultades de los "Shmoo" se reducen a las transformaciones culinarias referidas;también pueden proporcionar gasolina,e incluso sustituir a la televisión y además,para regocijo de los desheredados de este mundo,tienen la facultad de reproducción más grande que se ha conocido,desde que el mundo existe ! y no necesitan ningún tipo de alimento para subsistir !.

LOS "SHMOO" CONTRA LA DIFERENCIA DE CLASES Y LOS PRIVILEGIOS.-

¿Se imaginan un mundo poblado por "Shmoo"? No sería necesario trabajar -en el sentido actual de trabajo-servidumbre. No habría ricos ni pobres, puesto que las riquezas de unos están sustentadas en la existencia de los otros (nadie tendría gran poder adquisitivo si no existiera quien lo tien pequeño).En un estado social, en el que no fuera necesario trabajar para subsistir,mal podría haber personas con gran poder adquisitivo.Este está basado principalmente,en la dependencia que tiene el que posee escasos bienes, en relación con el que tiene abundancia de ellos.En un mundo en él que no fuera necesario ningún tipo de patrimonio para poder comer,vestirse,calzarse,e incluso divertirse,mal se podría establecer una dependencia.

La existencia de una raza de animales como los descritos,harían imposible el sostenimiento de los privilegios. Estos emanan siempre del poder de la fuerza, o en el mundo actual,de la fuerza que da el poder del dinero.Este como elemento "sustitutivo" del trueque de productos, tendría dificil existencia, cuando todos pudieran cubrir sus necesidades sin requerir la colaboración de los demás.

Claro que todo lo expuesto llevaría a soluciones idóneas en un mundo hipotético, en el actual, en el que existen métodos capaces de hacernos creer:que si no tenemos dinero para comprar gasolina para el coche,podemos vender los neumáticos de éste para obtener ese dinero y así "solventar" el problema;siempre se crearían formas de dependencias "inventando" aditivos "necesarios" para el mejor uso de los elementos proporcionados por ese "Maná" (versión moderna)denominado "Shmoo".

Es este un tema que iremos desarollando posteriormente -junto con otros- por estár implícito en la fábula de Al Capp.

OH, FORREST!!! I SHMOO NON INTENDEVA DI ESSERSI UCCISI LORI INTENDEVA DI ESSERE AMATI!!! COME CHE FA UN A NON AMARE DELLE CRIATURINE ADORABILI CHE FORNISCE TUTTE LE NECESSITA' DELLA VITA A GRATIS, E SENZA CONTRIBUTI? PERCHE' POI LI AVETE UCCISI, PERCHE' POI?
IL MIO NOME E' DAGHEL SHMOONE!!! L'ASSO STERMINATORE DELLA SQUADRA SHMOOICIDA!!!

LOS SHMOOS: ENEMIGOS PUBLICOS Nº 1

La invasión de los "Shmoos" al valle de "Dogpatch" pronto se hace notar.Unos seres que lo dan TODO a cambio de NADA,no pueden pasar desapercibidos en una sociedad que no da NADA sino es para percibir "el ciento por uno".

Serán precisamente aquellos que tienen en exclusiva el usurero negocio de explotar al débil,los que,en cuanto ven en el más leve peligro la multiplicación de sus desproporcionadas ganancias,movilizarán todas sus fuerzas para acabar de forma expeditiva con lo que turba sus realidades de dominio,poderio,subyugación, diferencias de clases,privilegios, etc. etc. El "sistema" es puesto en movimiento para que actúe rapidamente en el exterminio de estos bondadosos y sociales animales;que no hacen otra cosa que favorecer con sus dones a los componentes - más humildes de la sociedad.Pero la sociedad no es el "sistema",no es el "Establishment". Estos son creados y mantenidos por unos pocos,que eso si; controlan TODO y muy especialmente los medios de comunicación.

En "Dogpatch",se intentan establecer unas fábricas con las que se pretende explotar el hambre de la región:"Estos pobres ignorantes serán FELICES de tener la fortuna de trabajar 16 horas diarias durante los siete días de la semana, por siete dólares semanales...."dirá uno de los avispados magnates, a lo que le contestará un compañero ¡OH!¡eres un genio!¡ Por fuerza el Consejo te asignará TAMBIEN este año,una gratificación de 500.000 dólares!.La presencia de los "Shmoo"será subversiva a los deseos de estos ecpoliadores y dará al traste con sus proyectos. Su generosidad les hará caer en desgracia pues han atentado en contra del mas sagrado pilar,del mas sagrado reaccionarismo:los pingües beneficios. La consecuencia inmediata será el declararlos "Enemigos publicos nº 1".Toda una operación "patriotica" será montada para su exterminio.

EL GANSTERISMO AL SERVICIO DE LOS MAS ALTOS DEBERES "PATRIOTICOS".-

"Millones de seres humanos adoran a los "Shmoo" ¡Pero un cliente nuestro los odia!¡Tú sacro deber es EXTERMINAR a los "Shmoo"!.

La fábula que ha montado Al Capp no puede ser de más satíricas y directas intenciones;cada uno de los diálogos presenta caracteres subversiyos, en contra de todos aquellos que solo los mueves los intereses mezquinos,la perniciosa moral el sufrimiento (de los demás).Estos para no ensuciarse las manos encargan el "honor" de limpiar el mundo de "perniciosos"-"Shmoo" a una "escuadra Shmooicida" (el aspecto de todos sus componentes es el de auténticos "gansteres")los cuales bajo la sacrosanta palabra del "anti-americanismo"se dedicarán al exterminio,sin compasión de los "subversivos" y cariñosos "Shmoo".El pueblo se opone a la "escuadra Shmooicida",pero la demagógia y las arengas son superiores a todo el raciocinio e incluso al bienestar.La sátira de Al Capp va enfocada hacia los efec

OH, CERTO CHE QUELLA SQUADRA SHMOOICIDA LAVORA SODO,AH!!! OGNI VOLTA CHE SI SENTE UN "BANG" ALTRI SEI PICCOLI SHMOO VA IN GLORIA!!!
BANG!
BANG!

TUTTI GLI SHMOO DI QUESTA ZONA SONO STATI DISTRUTTI,ALTRE SQUADRE SHMOOICIDE STANNO PORTANDO A TERMINE QUESTO MIRABILE COMPITO PER TUTTO IL PAESE!!! L'AMERICA E' OMAI LIBERA DA QUESTA PESTILENZA E POTETE TUTTI TORNARE AL VOSTRO MODO DI VIVERE NORMALE!!"
OH, SCHIFO D'UN MODO DI VIVERE NORMALE!!! ODIO TORNARCI A QUEL LO!!! LAVORO E PREOCCUPAZIONI GIORNO E NOTTE!!! IMPORTA MICA QUANTO CHE GUADAMBIO, I PREZZI E SEMPRE PIU' ALTI!!! OH, PECCATO CHE I SHMOO ERA UNA PESTILENZA "CERTO CHE CI AVEVA MIGLIORATO LA VITA A NOIALTRI!!"—

LOS SHMOO

tos que pueden producir las "grandes" palabras cuando a una comunidad le ha sido eliminada toda capacidad crítica: los - "shmoo" lo dan TODO por el ser humano(hasta su vida):le visten,le quitan el hambre,le calzan e incluso le divierten y sin embargo,este mismo ser humano al que tanto favorecen,les lleva formados en fila hacia el matadero.Hacia el lugar en - donde se encuentran sus verdugos:"No se que cosa significa EXTERMINADOS.Pero es una palabra grande!!!yo respecto las palabras grandes,AH!!!",dirá Lib Abner al jefe de la "escuadra Shmooicida", dicho lo cual llevará a los "Shmoo"ante el piquete de ejecución,que los de la "escuadra" tienen montado.Después del exterminio Lib Abner expresará el siguiente monologo:"Entiendo que es (sollozo)anti-americano el que llore por lo que les sucede a los pequeños,queridos y dulces - "Shmoo"".Diálogos que revelan por si solos la mentalización a que es sometido - el hombre de la calle y que le hace actuar aún en contra de sus propios intereses y sentimientos.

EL "SISTEMA" TODO LO ABSORVE

En la obra en estudio también se encuentra una denuncia en contra de las fuerzas reaccionarias más inteligentes.Estas en lugar de luchar y destruir algo que les resultaría difícil y comprometido y de la que saldrían maltrechos en relación con una parte de la opinión pública (en la que existe una minoría cada vez más concienzada) efectuaran una destrucción más sutil para acabar con los revolucionarios ("Shmoo").En lugar del ataque físico que siempre produce traumas, ejecutarán la lucha de integración o encauzamiento (dentro del sistema) de las nuevas y vigorosas corrientes.En contra de la opinión de los ultras,estas formas más moderadas abogarán por los sistemas que sin destruir al ser,obtengan pingües beneficios partiendo de la bondad, en este caso, de los "Shmoo".Hallarán la manera de mantener sus privilegios a costa de mentalizar al consumidor,en el sentido,de que los "Shmoo" necesitan "aditivos" para su mejor aprovechamiento:¡CIERTO!.Todos tienen un Shmoo-Shmoo puro y simple. Pero, ¿quien tiene un Shmoo revestido de chocolate? ¡¡Esto es un campo formidable¡¡.....CREAREMOS MILLONES DE NUEVAS INDUSTRIAS".

-LA GENTE HA GIA UN DI LORI IL PIU GRANDE DI TUTTI SHMOO - PROPIO LA TERRA" UGUALE A QUESTI PICCOLI SHMOO LA E PRONTA A DARA TUTTI TUTTO QUEL CHE HA BISOGNO" SOLO CHE LA GENTE SMETTE DI FARSI LA FORCA FRA DI LORI - SI POLE ACCORGER CHE QUESTO SHMOO LA TERRA E PIENA D OGNI BEN DI DIO - PER TUTTI" ALLORA I SARA PRONTI PER QUESTI SHMOO PICCOLI ---- CETTO CHE (CHUCKLES) ALLORA NON AVRA BISOGNO DI LORI!!!"

LOS SHMOO SIMBOLO DE LA PRODIGA NATURALEZA.-

Al final de esta fábula satírica,en la última viñeta, Al Capp nos da la clave de lo que representan los "Shmoo". Estos no son otra cosa que el símbolo de la madre tierra, de la pródiga naturaleza, capaz de proporcionar y abastecer todas las necesidades de los que habitamos este mundo y que sin embargo, por satisfacer los intereses de unos pocos,existen pueblos que se mueren de hambre, tierras cultivables sin cultivar, miles y miles de metros cuadrados destruidos por la "civilización" y las guerras, mares enteros de los que ya resulta peligroso obtener alimentos debido a la contaminación, cantidades ingentes de productos que se pierden o destruyen con el objeto de mantener o encarecer los precios del mercado y todo esto,mientras millones de criaturas de todos los puntos del globo crecen raquíticos y tarados por falta de la necesaria y adecuada alimentación.Criaturas que no han cometido más delito que el placer que han producido a sus padres al ser engendrados y en muchos de los casos,ni tan siquiera éste:"La gente tiene ya uno de ellos -el más grande de todos los Shmoo- LA PROPIA TIERRA!! Igual que estos pequeños Shmoo,ella esta dispuesta a dar todo, todo lo que se necesita.....,"dirá Lib Abner en la última viñeta de esta historieta cargada de intención y que demuestra, una vez más, lo adulto que puede ser un comic, cuando sobre el tablero de dibujo y sobre la máquina de escribir,se encuentra alguien al que se le puede adjudicar el calificativo de AUTOR.

Faustino Rodriguez Arbesú

PARA LEER CON GANA

Si usted pertenece a ese raro mundo de los desclasados y sicofantes; si al levantarse por las mañanas acostumbra morderse los talones, rara habilidad, por cierto, y lavarse los pies con Sidol;si persiste en su afán de mirar la hora en un reloj de sol los días nebli nosos o si, en fin,es uno de esos desafortunados mortales que no lee Wéndigo, puede ahorrarse la lectura de lo escrito a continuación, pues caerá como un plomo en su infame estómago y será incapaz de digerirlo por los siglos de los idem amén. De no ser así, ser afortuñado, puede seguir leyendo.

En los tiempos de la libertad,nosotros le decimos al Gobierno que hace mucho que somos libres....de pensar como nos da la gana. En los tiempos de la democracia, le decimos al país que hace mucho que el Wéndigo es demócrata: casi cinco años.En los tiempos de la autonomía(de tapadillo),le decimos a las Cortes que se haga un San Jerónimo de Madera porque el Wéndigo es autónomo desde hace la intemerata y, además, se ha hecho con su camisa un sayo para asistir a las antinucleares. Pero en los tiempos de la corrupción,Wéndigo le dice a RTV,de colega a colega en eso del informar,que va está bien y que la única corruptela de que se nos puede acusar es la de haber aceptado un rubio soviético(fumable,only) de un señor de Murcia que pasaba por aquí.Desmentimos rotundamente que estemos de acuerdo con los servicios desinformativos de la "Caena Nasionas" para crear un monopolio; e, item más, decimos: ¡BASTA!.

La situación ha alcanzado grados de demencia futuristica. Al principio de la democracia, señora que,por cierto, nos cae muy bien, alguna serie televisiva infantil iba seguida por la aparición, retardada de cromos y caretas. Ahora, todas y cada una de las series televisivas,y va no sólo (sed etiam) las infantiles, provocan, que casualidad,un chorro asombroso de cromos,caretas,más caras, calzoncillos, camisetas y, asómbrense, historietas.Si,así como lo oye. Está claro que una secreta connivencia entre algunos dirigentes(no digerentes, plis)de Prado of the King, acuerdan con las multinacionales del cartoncillo las series que van a provectar,porque estos ya tienen el almacén bien llenito de cosas y los dibujantes,pásmense,va han parido indeterminadas series de folletines,que otra cosa no pueden llamarse. Y eso no está bién.No señor.Eso es ni más ni menos corrupción.Pero a lo grande,como cuando cierto señor chino de ojos oblucuánqulos firmó el contrato con Cucacule para la R.P.CH. La lokhed, al lado de esto, un pirulí de menta.

Wéndigo, por su parte,desautoriza expresamente cualquier subproducto nacido de esa corrupción,excepto los que él mismo considere válidos. Y advierte a sus lectores que tal caso no se dará, salvo en el reino de los imposibles que, como todo el mundo sabe, queda algo lejos,a la izquierda.

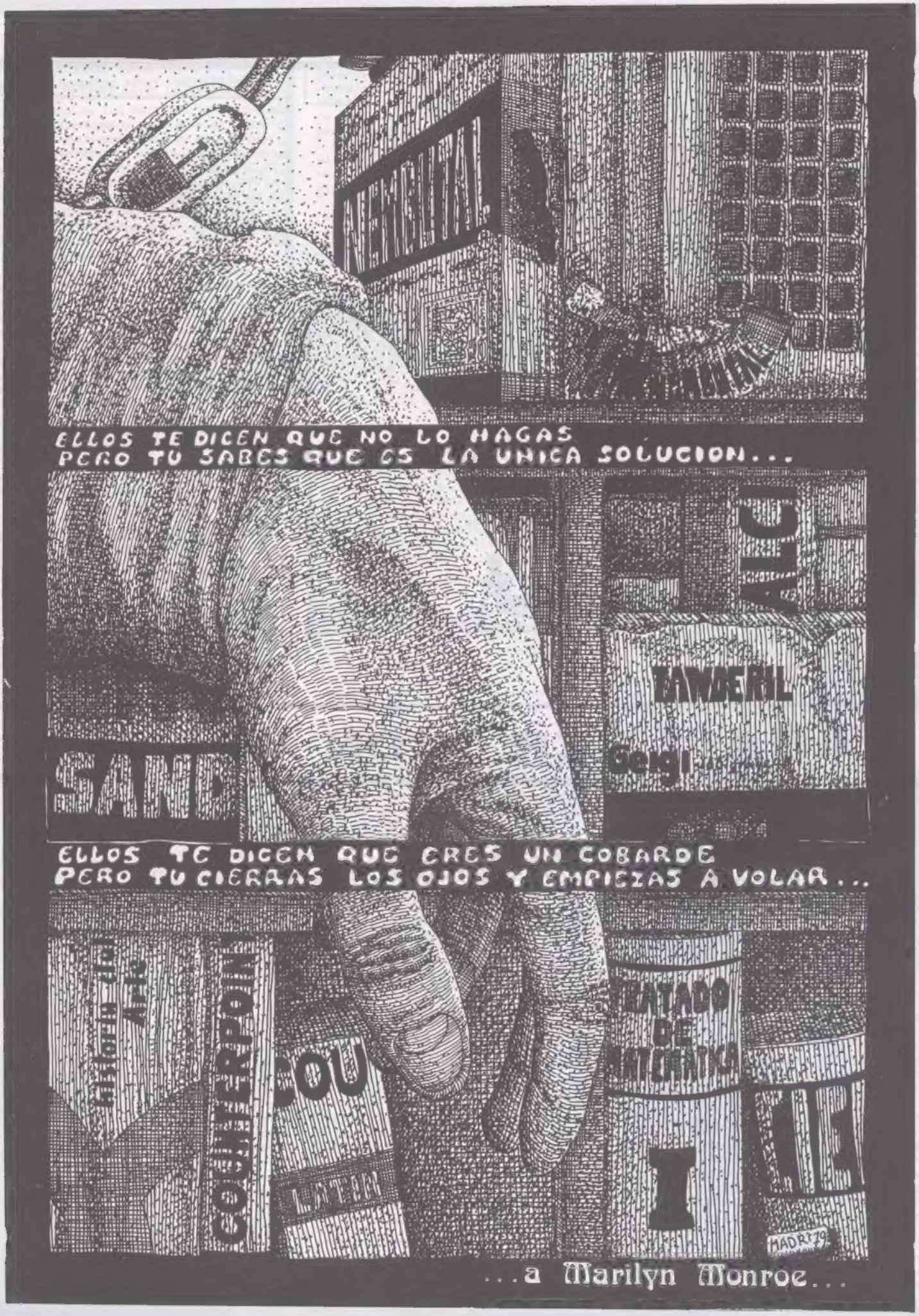
NEON DE SURO

La palabra autogestión, añejo término acuñado siglos ha que hasta ahora padecía intericia y convalecía entre las páginas del Espasa, conlleva en prensa el concepto de independencia del sistema. Del sistema como capitalización de la información transformada en producto de consumo.

Los grandes diarios,revistas,publicaciones de todo tipo, pertenecen siempre a grupos de presión financiero-ideológicos que, de una u otra forma,mediatizan el análisis y aún los datos de toda aquella información que de una u otra forma les atañe. Al margen de los circuitos comerciales,pues,sólo, encontramos en general, subproductos sin cohexión ni influencia destinados a perecer en breve plazo, o cenáculos literarios llevados al papel que por lo elitista de su concepción sólo interesan a los mismos que en ellos vierten el producto meneatoria de sus frustraciones (de genio).

Sin embargo, dos experiencias,que sepamos, han superado la barrera de los tres años, y ambas, nacidas durante el anterior régimen, ocupan un lugar concreto,casi contra toda lógica, en Espa

CONTINUA EN LA PAGINA 18


ELLOS TE DICEN QUE NO LO HAGAS
PERO TU SABES QUE ES LA UNICA SOLUCION...
SAND
ELLOS TE DICEN QUE ERES UN COBARDE
PERO TU CIERRAS LOS OJOS Y EMPIEZAS A VOLAR...
COUNTERPOINT
MADRID 79
...a Marilyn Monroe...

(en lo serie)

A pesar de que se rehuyen intencionadamente todas las tensiones sociales que reflejan las crecientes contradicciones del Sistema, es visible, a fines de la Administración Eisenhower, y durante la Demócrata de Kennedy (Con su política de la "Nueva Frontera", levemente "Progresista"), un pequeño giro en la temática, con la aparición de personajes de turbio pasado. Incluso se nos llega a mostrar un motín en una penitenciaría estatal, ocasionado por las malas condiciones de vida que soportan los reclusos. Pero esta es una acción secundaria en el episodio, y el tratamiento que se hace de los presos, como unos seres depravados e incapaces de ponerse de acuerdo a no ser por la violencia, invalida totalmente la cuestión. En los referido a los ex-presidiarios, estos logran rehabilitarse gracias a la buena acogida que les dispensan buenos y honrados ciudadanos, como la Familia Jones, para quienes el trabajo, la virtud del arrepentimiento y la voluntad de "servir a la Sociedad" borra toda mala conducta anterior, y los empleos, algunos de mucha responsabilidad debido al manejo de grandes sumas de dinero, llueven sobre estos " hijos prodigos". Al margen de toda esta demagogia barata, pues desgraciadamente la realidad nos ha demostrado palpablemente las dificultades, y, en muchos casos, la imposibilidad de la reinserción del delicuente en la Sociedad Capitalista, hay que hacer notar la insuficiente y parcial visión que del problema de "JULIETA JONES". Así pues, se nos exponen los efectos y nunca las causas. La delincuencia aparece así, como un hecho individual, producto de la psicología enferma de seres aislados, sin ninguna conexión con las estructuras económicas y sociales. Se nos quiere hacer tragar toda la mentira de la rehabilitación y las oportunidades ya comentadas, e incluso, ya como colmo, la posibilidad de ascender en la escala social, incorporándose a la clase burguesa. La tergiversación de la realidad es total, pero se consigue el objetivo de retratar a América como un lugar abierto a todos, sin ningún tipo de prejuicios, y en el que el "Trabajo honrado" trae aparejada la dulce recompensa del Triunfo. Pero ni siquiera en Norteamerica atan ya a los perros con longaniza, y la cárcel, las más de las veces, es sólo la escuela de la reincidencia en el delito, una verdadera escuela de delincuentes (y si no recordar la película "La Casa de Cristal", alucinante documento sobre el sistema penitenciario yanqui actual), los motines son reprimidos con una brutalidad que causa decenas de muertos (Attica, 1972, 40 muertos), y a la salida de la cárcel, el ex-recluso lleva consigo un estigma, que en la mayoría de las ocasiones le impedirá reintegrarse en la "Comunidad honrada", que le rechazará como a un ser Contaminado, y le condenará a una vida al margen del Sistema.

LA "SOCIEDAD OPULENTA"

A pesar de que la serie se desarrolla en un ambiente pequeño-burgués en su mayor parte, podemos observar en ella un alto nivel de vida: Viviendas unifamiliares, electrodomésticos, generalización del automóvil, abundante vestuario, etc, todo ello resultado de la prosperidad que engendra el Sistema, y al alcance de familias no demasiado boyantes economicamente como los Jones, lo cual contraste violentamente con el tipo de vida, que en esa misma época tenían las familias españolas de similar status económico. Por lo tanto, el objeto de JULIETA JONES, en este terreno, es deslumbrar a los no americanos con las altas cotas de bienestar material conseguidas gracias al afianzamiento de un determinado sistema económico, de una concreta concepción del mundo (La Capitalista), en la cual existe una identificación matemática entre felicidad y alto nivel de consumo. El efecto de toda esta propaganda pro-yanqui, será la admiración hacia quienes tanto han conseguido, y un deseo de equipararse a ellos. Si ha conseguido esto, despertar esas ansias de "Confort", crear nuevas necesidades, que sean fuente de plusvalía para el capital USA, el aparato ideológico ha alcanzado sus primeros objetivos. Pero, al igual que todas las manifestaciones del modo de producción capitalistas, los aparatos ideológicos llevan en si mismos una serie de contradicciones que ponen en peligro el sistema de dominación al que sirven. Del mismo modo que la contemplación de una Sociedad rica y feliz, provista de todas las comodidades imaginables, puede despertar la admiración y la envidia en otros países, cuyas estructuras económicas y sociales permiten el acceso a ese "standard" de vida, a la vez puede funcionar, y de hecho funciona, como revulsivo entre aquellos pueblos a los que en la división mundial del trabajo, les ha tocado en desgracia el lugar más bajo, el de naciones superexplotadas y mantenidas en la miseria por un sistema injusto y a todas luces irracional. Es aquí donde el contraste entre el "Sueño americano", un sueño que jamás podran conseguir, y una vida miserable e infrahumana, pueden llevar, y ya lo estan haciendo, a una toma de conciencia crítica de la realidad contemporánea.

JULIETA FOR PRESIDENT

En este paraíso de las oportunidades que es Norteamerica, también el ejercicio de los cargos políticos está abierto a todo tipo de personas, e incluso a las mujeres Así pues Julieta, nuestra heroína, alcanzará por elección, claro, que por algo estamos en "Un país democrático" el cargo de Alcalde de Devon, gracias a los votos de sus conciudadanos que han depositado su confianza en las numerosas virtudes que adornan a Julieta. Politicos corrompidos y ciudadanos "Machistas", intentan cerrar el paso de Julieta hacia la Alcaldía, pero la "Verdad" y la "Justicia" resplandecen, con la ayuda de unos medios de comunicación "libres", al servicio de la "Democracia". O sea que el sistema político es perfecto, pues siempre triunfa la honradez y la razón. El programa político de Julieta, es el mismo que el de todos los Presidentes USA: "Fomentar los negocios y combatir el crimen", o sea, favorecer las causas del desorden, y reprimir sus efectos. Una política al servicio del desarrollo del sistema capitalista.

Estados Unidos se nos presenta como un país tan evolucionado y democrático, que hasta la mujer, si ella quiere, puede llegar a los puestos de responsabilidad y decisión. Sin embargo, Julieta, a pesar de la buena gestión que realiza al frente del Ayuntamiento, va a dejar su puesto para ocuparse de "sus cosas", o sea de su familia y sus negocios. Evidentemente la mujer no es una profesional de la política, puesto que queda para los hombres, pues familia y política no son compatibles, al exigir ambas mucha dedicación, y claro, ante la alternativa, la mujer siempre escoge su medio natural, el "Home, sweet, home". Los hombres no la marginan, se autoexcluye ella misma, consciente de que sus deberes para con la familia son más importantes que sus deberes para con la comunidad. El machismo que contiene este mensaje es más sutil que el clásico

Y 2

¡ La mujer a la cocina!,pero responde a la misma ideología.

Julieta desde su cargo no va a dedicarse a favorecer los intereses de su familia y amigos gracias a su posición, sino que va a ser un modelo de ecuanimidad y respeto a la Ley.Hay políticos "buenos"(Julieta), y políticos "Malos" (Aquellos que acuden a medios ilícitos para conseguir sus fines y se corrompen),pero el sistema político no es malo en sí, todo lo contrario, pues contempla la posibilidad de debatir "democráticamente" todo tipo de problemas, y de que triunfe el buen sentido y la Razón.

LA AMERICA LIBERAL Y SIN PREJUICIOS

La mentalidad aristocrática y trasnochada,sale mal parada en JULIETA JONES. Se contrapone la América joven,abierta a todos,Liberal,desenfadada, y sin etiquetas,en la que la única nobleza existente es la del dólar,a una Europa refinada,amanerada, decadente, cuyos nobles semifeudales se hallan al borde de la ruina,y solo pueden vanagloriarse de su Honor,de su linaje,conceptos totalmente vacios para la idiosincracia USA.La Aristocrácia es sustituida por una Burguesía pujante y dinámica, que trae nuevos modos de entender la vida. Estados Unidos es una sociedad con una gran movilidad, en la que no cuenta el origen del individuo, sino sus obras. El no tener sangre azul no es un obstáculo para subir en la escala social. Es el paso de la sociedad de estamentos a la sociedad de clases, en la que la única medida es el dinero. El americano medio es como ese Howard Jones, al que un Lord inglés le parece un bicho raro, y le trata sin ninguna reverencia.

El hecho de que en la serie no aparezca ningún personaje de color, nos da idea de la visión tan irreal de América que nos ofrece JULIETA JONES. Semejante hecho parece imposible en un país con más de 20 millones de negros. Por lo visto, la mejor forma de solucionar las cuestiones raciales parece ser ignorándolas,sobre todo en unos años en que las reivindicaciones de las gentes de color saltan al primer plano de la actualidad (Desde los sucesos de Little Rock en 1955, hasta la Ley de Derechos Civiles de la Administración Johnson en 1965, pasando por las grandes marchas en pro de la igualdad de derechos, y la labor de gente como Martín Lutero King y Malcolm X).

En este paraiso blanco, donde todos los problemas encuentran solución, y que recibe el nombre de Devon, solo ha habido un robo en 20 años, y realizado por un forastero, lo cual nos informa de la tranquila y beatífica existencia que allí se vive.

En una época como son los años 60, en la que extensas capas de la sociedad americana, sensibilizadas por cuestiones como la discriminación racial y la Guerra del Vietnam, van a conmover con su protesta los cimientos del Sistema, se nos quiere mostrar sólo una América de tarjeta postal, donde no existe ningún tipo de conflicto, y reinan la Paz y el Orden.

LA MUJER COMO OBJETO DECORATIVO

"JULIETA JONES", como todo el Comic reaccionario y propagandístico de sus características,es profundamente machista. La mujer aparece en ella como un objeto, bello, pero de mente extraña y caprichosa a La frase " a las mujeres no hay quien las entienda",aparece decenas de veces.La mayor desgracia para la mujer es no ser lo suficientemente hermosa para que los hombres posen sus ojos en ella y le propongan matrimonio.Pero con la ayuda de Julieta y Evita Jones,y de los maravillosos cosméticos americanos, se producen auténticos milagros, y todo termina en un "Happy end", con tarta nupcial.

La belleza ocupa un lugar importantísimo en la escala de valores que nos presenta la serie, pero al hombre se le juzga de manera diferente que a la mujer: Se le perdona el no ser agraciado, porque a cambio puede ofrecer una serie de cualidades,inteligencia,laboriosidad, habilidad,ingenio....,que se consideran ausentes en la mujer, cuya única virtud, aparte de su palmito, es el ser una buena "Ama de casa".

Julieta y Evita se salen algo de este esquema, pero ello se debe a que su carácter protagonista, hace que se las idealice y se les reconozcan una serie de cualidades, ausentes en otras mujeres.

La serie defiende y afirma las presuntas diferencias biológicas y psicológicas entre hombre y mujer.Esta es un ser débil, física y psiquicamente, que necesita la protección masculina. Su destino es el matrimonio y el hogar.La institución matrimonial es el fin a donde se dirigen las relaciones entre ambos sexos,y no hacia la busca de la comunicación afectiva o el placer sexual.

El trabajo de la mujer (siempre desempeñando roles típicamente femeninos),se nos presenta como algo esporádico y fruto de las necesidades de un momento dado. Cuando la mujer trabaja permanentemente y recibe una buena remuneración,el marido se considera postergado,piensa que él no lleva los pantalones, y la convivencia conyugal se deteriora, volviendo las aguas a su cauce cuando el hombre recupera el papel dirigente como sostén económico del matrimonio y la mujer se limita a ser "una buena esposa".

Al ser tan importante la caza de marido, los celos ocupan un papel protagonista en multitud de episodios, y se nos justifican como "prueba de Amor".

En resumen,la ideología machista y reaccionaria que necesita el sistema capitalista para perpetuar su dominación ideológica y económica.

LO UNICO SALVABLE DE LA SERIE: SUS VALORES ESTETICOS

He dejado para el final el único aspecto positivo,a mi juicio de la serie,cual es su elevada calidad estética. Si bien su contenido es auténticamente nefasto a nivel ideológico,el producto,a nivel formal, esta logradísimo. El dibujo de Stan Drake es enormemente realista, con una autenticidad casi fotográfica, recreándose en los detalles más mínimos, que capta con gran maestría. El tratamiento de los personajes es perfecto, y consigue plasmar una gran gama de matices expresivos. A este "hiperrealismo"", creo que no es ajena la influencia de la televisión, que impone al Comic una observación directa de la realidad.

En lo referente a la planificación, hay que destacar la gran variedad de encuadres que introduce Drake, lo cual hace que la lectura de JULIETA JONES se nos haga agradable a la vista, por su gran amenidad.

El guión es ágil,vivaz e inteligente, y es también obra de Stan Drake,que de esta forma consigue una total compenetración con su obra. En la edición española de Editorial Dolar, se observa claramente que la traducción del guión orig

JULIETA JONES

nal fué realizado en Hispanoamerica (Aigual que el doblaje de los telefilms - americanos en los tiempos heróicos de Televisión española) El único defecto es la presencia de abundantes textos de apoyo, totalmente superfluos, pues las imagenes ya son lo suficientemente expresivas de por sí.

"JULIETA JONES" a nivel de narrativa gráfica y literaría es de una sencillez total.La acción se desarrolla en un sentido absolutamente lineal (Se hallan completamente ausentes los "flash-backs"). Ésta gran simplicidad en la manera de contar las historias (Que tienen un gran paralelismo con la enorme linealidad imperante en la narrativa cinematográfica americana de la época), es una baza importantísima que redunda en la gran popularidad y audiencia que alcanzó la serie, no sólo en Norteamerica, sino también en otros países.El atractivo de sus imágenes que parecen sacadas de la "vida misma", y la gran sencillez narrativa posibilitan que el producto sea asequible a millones de lectores,incluso de bajo nivel cultural, que aceptan la serie con un gran agrado, el mismo agrado conque se tragan miles de telefilms o películas USA, de las cuales son sólo receptores pasivos, sin ninguna postura crítica hacia ellos, encontrándose totalmente inermes ante el bombardeo ideológico tan sutil del que son víctimas. Asi, pues la estética de "JULIETA JONES" es un vehículo perfecto para comunicar un discurso tan nocivo como las estructuras que lo sustentan, y a las que sirve fiel y eficazmente como buen aparato ideológico que es del sistema Capitalista. Pero lejos de mi ánimo está el desechar al Comic como arma político-ideológica por el mero hecho de que se haya originado y desarrollado en el seno de las estructuras capitalistas. A mi juicio el Comic, al igual que los demás aparatos ideológicos

por Fernando Cuesta

[illegible] vamente un avance en el terreno de las manifestaciones artísticas y culturales, y no tiene un carácter unívoco, sino ambivalente: El Sistema lo ha creado, y es bien evidente que ha aprovechado de él para conseguir fines; pero a la vez es un arma que puede volverse contra sus amos, pues no es un medio que precise de grandes recursos económicos para su puesta en marcha, al contrario que el Cine o la Televisión. En este sentido ya comienza a ser utilizado, atacando frontalmente los fundamentos del Capitalismo, tarea en la que una sencillez narrativa como la de "JULIETA JONES", pero con una neta tendencia socialista, puede ser de gran utilidad, de cara a su difusión masiva, haciendo realidad las proféticas palabras de Marx, en el sentido de que el Capitalismo, debido a su carácter contradictorio da a sus enemigos las armas necesarias para derribarle y sustituirle por un sistema más justo, recio[illegible] y humano.

BIOENTROPIA

por Anselmo E. Vega

Con paso torpe,agotado por el cansancio, el hombre avanzaba lentamente por el desolado paraje. Su simiesca figura -tan encorvado iba-hacía bastante tiempo que se recortaba en el horizonte, mientras caminaba sin descanso hacia su ignorado destino.

Días,semanas tal vez atrás,habia ocurrido lo inevitable. lo que tantas mentes habian estado temiendo. Pero,por desgracia, aquellos que tenían bajo su poder el impedir que ocurriera, o bien no supieron poner los medios adecuados, o lo que es peor, no quisieron.

Los oscuros pensamientos del hombre divagaban por estas ideas, mientras su dolorido y hambriento cuerpo aún le sostenía,cada vez con menos fuerzas.Diríase, viendole desde hacía un tiempo, que ahora caminaba más despacio y más inclinado, con más evidente dificultad.

De pronto,se quedó un instante quieto y al momento se desplomó en el suelo.

No era la primera vez que le ocurría. Cuando comenzó su absurdo caminar,hacía ya días que no habia bebido ni comido,Y todo por la sencilla razón de que no había nada que comer ni que beber.Los alimentos y las aguas,totalmente contaminados, le daban terribles y dolorosas arcadas. Despues de varios intentos,desistió finalmente de procurarse el sustento. Entonces comprendió que se acercaba el fin y, obedeciendo a un ignorado pero irresistible impulso, comenzó a caminar, agotando en ello las escasas fuerzas que aún le quedaban.

Al cabo de un cierto tiempo, el hombre se movió lentamente, tratando de incorporarse un poco,pero viendose impotente para ponerse de nuevo en pié,y tras un improbo esfuerzo, continuó avanzando,esta vez a gatas,arrastrando las rodillas por el suelo, pues no le sostenían sus ya lacerados pies.

Por sus embotados sentidos pasaban ahora recuerdos confusos de personas que sucumbian,contaminadas,intoxicadas,envenenadas por la propia mano del hombre.

No fueron suficientes las innumerables, voces de alarma que desde hacía varias decadas se alzaban contra la descomposición del medio ambiente, contra el desequilibrio ecológico que el Hombre, el Ser superior a los demás animales. la criatura más perfecta de la creación como a sí mismo se denominaba,había provocado con su inconsciencia,con su irresponsabilidad.

Egoismos, pasiones incontroladas,habian desencadenado irreversiblemente su propia destrucción. Y cuando la vida se hizo imposible, cuando la tierra se hizo inhabitable,cuando antes murieron todos los animales, todas las plantas, todos los peces de los rios y del mar,y todas las aves,el hombre también murió. No todos de golpe, pero sí rapidamente, unos tras otros fueron sucumbiendo.Unos tras otros, hasta llegar al ULTIMO.

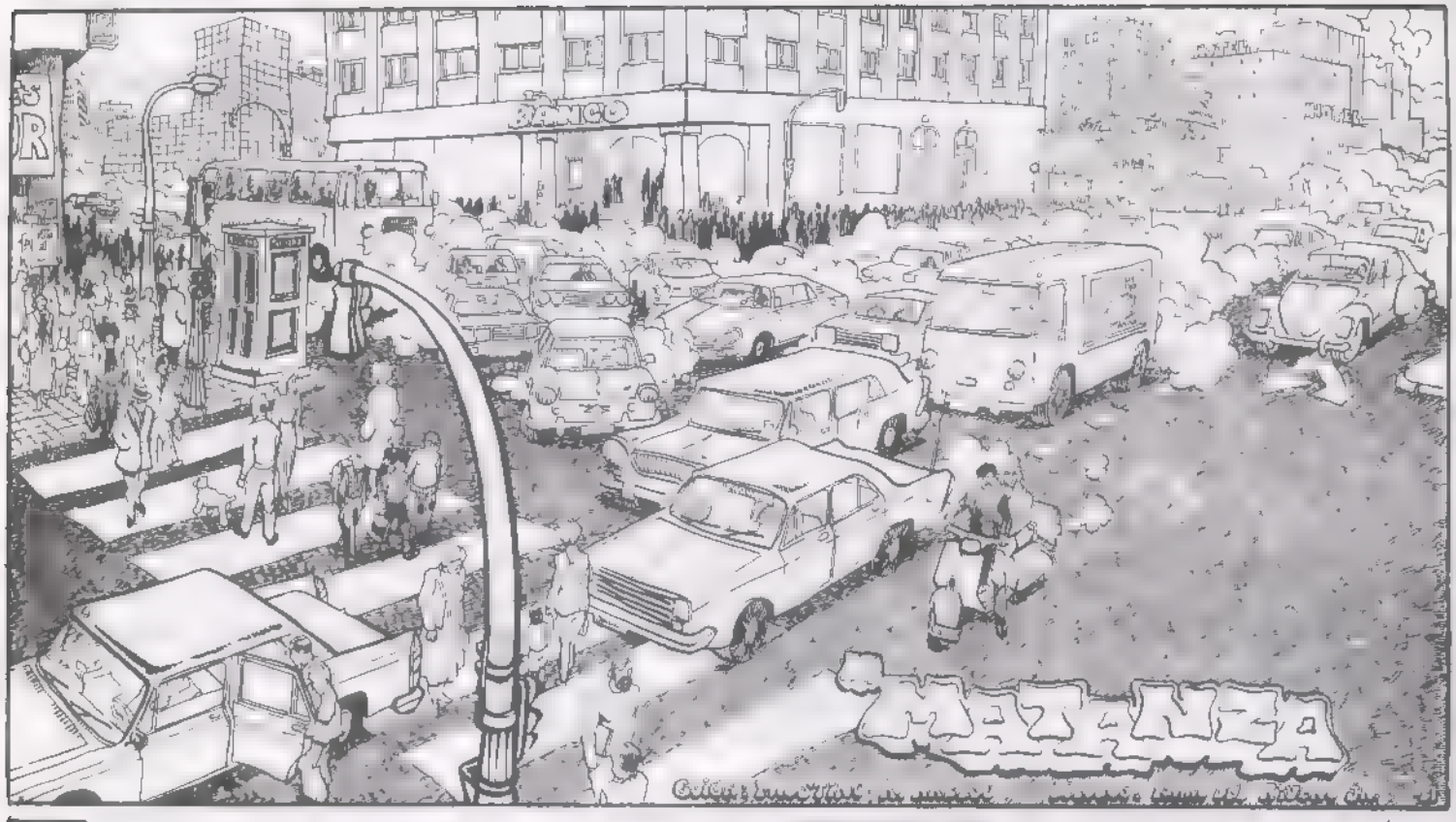
Nuevamente,el hombre cayó de bruces.Las escasas fuerzas llegaban a su fin, pero el sabía que tenía que seguir, que completar algo que no acertaba a comprender.Solo sabía que tenía que seguir,que seguir.....

Reptando ahora,agotadoramente,el hombre continuó avanzando,lentamente,muy lentamente. Le parecía que tardaba miles, millones de años en avanzar unos metros los pocos que le quedaban hasta la orilla del mar.

La arena de la playa a donde habia ido a parar en su extraño caminar le hacía más dificultoso el avance,ahora con las rodillas también destrozadas.

El agua salada ya estaba próxima. La espuma de las rompientes olas se le acercaba cada vez más, en su eterno ir y venir.

Y entonces,haciendo un último y desesperado esfuerzo, el nombre, el último ser vivo sobre la tierra, dió el salto que, llevándolo al mar, completaba así un ciclo que había durado miles,millones, miles de millones de años, cuando, desde ese mismo sitio, había empezado la vida que ahora moria, definitiva y totalmente.

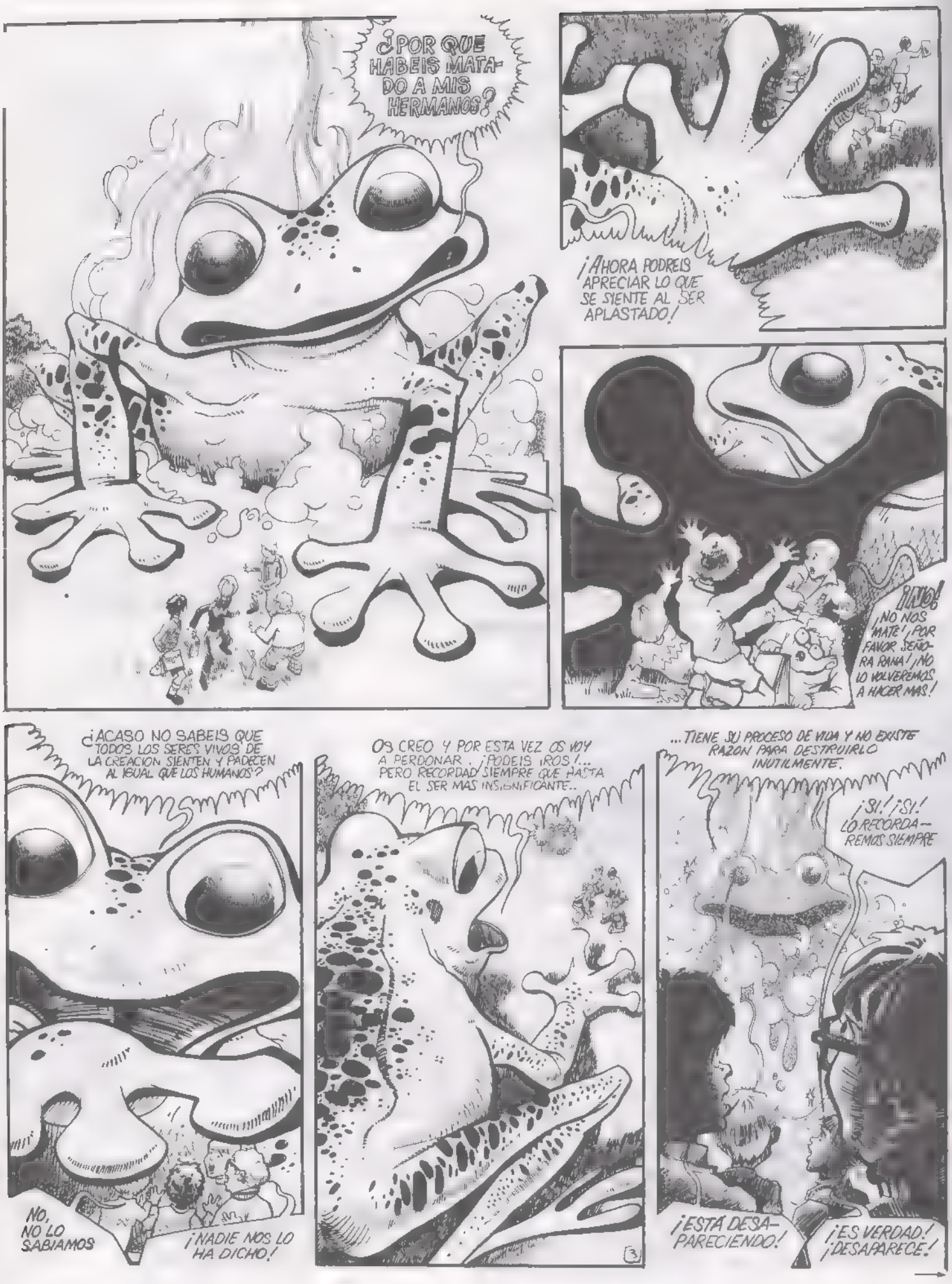

BANCO
R
PATANZA

¿QUE OS PARECE SI "PIRAMOS"?
LA VERDAD ES QUE CON EL DIA QUE HACE, LO QUE MENOS APETECE ES ENCERRARSE EN LA ESCUELA
¡VALE! ¿A DONDE VAMOS?... NO CONVIENE QUE SEA UN SITIO CENTRICO

¿QUE OS PARECE AL "PRAU" DE LA "ROXIA"?
¡ESO!.... ¡AL "PRAU" DE LA "ROXIA"!..... ¡A CAZAR RANAS!

¡A CAZAR RANAS!
¡AL "PRAU" DE LA "ROXIA"!

¡MIRAD CUANTAS RANAS!
¡NOS VAMOS A PONER LAS BOTAS!
CROAC
CROAC
CROAC
¡AHÍ TRAE JUAN OTRA!
¡YA TENEMOS CINCUENTA! ¿AHORA QUÉ HACEMOS CON ELLAS?
¡VAMONOS!... ME ESTOY MAREANDO...
A MÍ TAMBIEN ME HA AFECTADO TODA ESA SANGRE Y SUS VAPORES...
¿PORQUE LO HABEIS HECHO?
CONCLUIRA


¿POR QUE HABEIS MATADO A MIS HERMANOS?
¡AHORA PODREIS APRECIAR LO QUE SE SIENTE AL SER APLASTADO!
¡NO! ¡NO NOS MATE! ¡POR FAVOR SEÑORA RANA! ¡NO LO VOLVEREMOS A HACER MAS!
¿ACASO NO SABEIS QUE TODOS LOS SERES VIVOS DE LA CREACION SIENTEN Y PADECEN AL IGUAL QUE LOS HUMANOS?
NO, NO LO SABIAMOS
¡NADIE NOS LO HA DICHO!
OS CREO Y POR ESTA VEZ OS VOY A PERDONAR. ¡PODEIS IROS!... PERO RECORDAD SIEMPRE QUE HASTA EL SER MAS INSIGNIFICANTE..
...TIENE SU PROCESO DE VIDA Y NO EXISTE RAZON PARA DESTRUIRLO INUTILMENTE.
¡SI! ¡SI! LO RECORDAREMOS SIEMPRE
¡ESTA DESAPARECIENDO!
¡ES VERDAD! ¡DESAPARECE!
3

¿COMO HABRA APARECIDO?
¿DE DONDE HA SALIDO?
LO MEJOR QUE HACEMOS ES NO DECIRLO A NADIE PARA QUE NO SE ENFADE Y NO VUELVA A APARECER
¡ESO! ¡JUREMOSLO POR LA SANTA CRUZ!
¿DONDE HAS ESTADO? ¿POR QUÉ TE HAS RETRASADO TANTO?
ME ENTRETUVE CON UNOS AMIGOS...
PUES YA ESTAMOS TERMINANDO... ANDA, SIENTATE Y COME.
¡QUE OSADIA! ¡VEREIS COMO OS ESPACHURRO!
¡NO LO HAGAS PAPÁ!... POR FAVOR...
... HASTA EL SER MAS INSIGNIFICANTE TIENE SU PROCESO DE VIDA Y NO EXISTE RAZON PARA DESTRUIRLO INUTILMENTE.
FIN

Por alguna extraña ley, el hombre tiende a idealizar aquello que solo ha vislumbrado, adornándolo de hermosas cualidades, siendo lo más frecuente que después, al percibirlo en su totalidad, quede desilusionado al comprobar que su imaginación había superado en mucho al original todo esto viene a cuento de lo que a mí - y supongo que a muchos aficionados- me ocurrió al conocer la serie que voy a comentar: LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO.

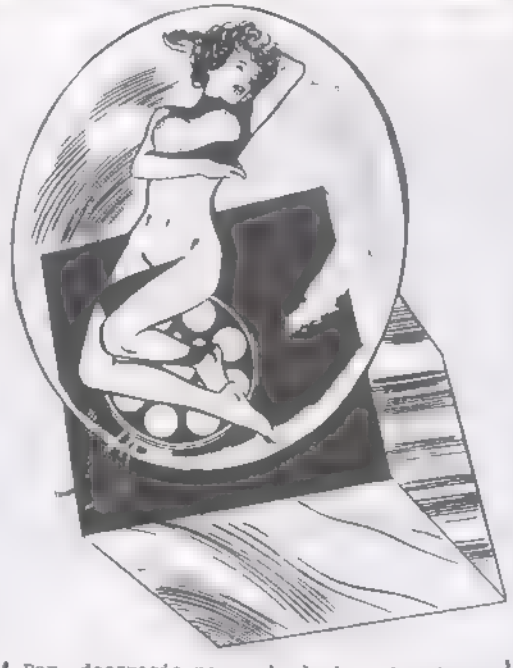
Había tenido, hace ya bastantes años, ocasión de ojear superficialmente los primeros albunes de esta serie y también conocía pequeños episodios a través de algunas revistas extranjeras, como consecuencia de todo ello había llegado a la conclusión de que "Los naufragos" constituían un magnífico comic, auténticamente innovador en el campo de la ciencia -ficción. Conocido el producto en su totalidad, la decepción no ha podido ser mayor, pues en escasas ocasiones he visto una utilización más incorrecta del lenguaje del comic, con un guión que parece realizado por una persona procedente de otro medio, en este caso el literario, que ha sido incapaz de adaptarse al cambio y de hacer uso de los recursos propios del comic, que en ocasiones podran ser más o menos eficaces que los de la literatura escrita, pero son en todo caso distintos.

Pero lo curioso es que el guionista de la serie -y responsable nº 1 del desaguisado- no es ningún desconocido ni un recien llegado al medio, sino un hombre con un largo hacer en este campo y uno de los más prestigiosos autores franceses, creador entre otras series de la mítica BARBARELLA.

Se trata nada menos que de Jen Claude Forest, autor perfectamente desconocido fuera de su casa -Francia- hasta los años 60, en que realiza BARBARELLA, comic que lo lanza a la "fama mundial", no tanto por su calidad intrinseca -materia muy discutible y discutida- como por todo el escándalo que acompaño a su lanzamiento. Miradas las cosas desde la perspectiva actual, si algo nos asombra es la mojigatería del établisment francés pues nada había en este comic que pudiese dar pie a dicho escándalo a no ser su choque con el concepto "blanco" del comic que determinadas entidades se han empeñado siempre en defender y que jamás, ni antes ni después de Barbarella, existió en la práctica.

De todas formas, dicho comic significó la consagración de su autor y la aparición de un nuevo concepto, el de "comics para adultos". Además, y es lo que aquí más nos interesa, significó el inicio de una evolución en su autor que, a lo largo de sucesivos albunes de este y otros personajes, se consagró como un hábil narrador y un magnífico dibujante.

Sin embargo, así como su calidad como dibujante es hoy indiscutible, sus guiones fueron a veces atacados por la crítica -sobre todo la española- que veía en ellos exceso de guiños intelectualoides y de mensajes solo somprensibles por su "capilla" particular. Todo esto tiene mucho de cierto, Forest siempre ha sido un autor de pretensiones "intelectuales", pero también lo es que los tres Albunes de Barbarella se leen con sumo agrado y no se hacen "cargantes" en ningún momento.



Por desgracia no puede decirse lo mismo de la serie que aquí tratamos, farragosa y llena de situaciones increibles para el lector, que se encuentra con unos personajes de cartón piedra que echan por tierra todos sus intentos de introducirse en lo allí narrado.

La Serie viene a ser un refrito de Barbarella y el que conozca ambas se dará cuenta sin ningún esfuerzo, de las abundantes coincidencias entre ellas, pueden cambiar las circunstancias, pero los elementos se repiten constantemente; por ejemplo la similitud entre LOMBRI, un mundo gusano en cuyo organismo se puede entrar pero no salir y cuyos jugos gástricos causan la vejez prematura y la muerte a sus moradores, y el LABERINTO que - en el 1º Albúm de Barbarella rodea la ciudad de SORGO y al que son arrojados tanto los enfermos como los opositores a la reina y que indudablemente es algo vivo, ya que debora a los infelices que en su ignorancia buscan cobijo en sus grietas y derrumbes.

¿Donde estriban entonces las diferencias?

pues sobre todo en el TONO.....Barbarella no es una historia cómica, al menos en el sentido habitual de la palabra, pero si rica en rasgos humorísticos que se acentúan en los personajes secundarios, frecuentemente dibujados con rasgos caricaturescos y además presidida toda ella por un tono satírico y desenvuelto que desdramariza hasta las situaciones más "dramáticas". Por el contrario, los "naufragos" pretenden ser un "Drama Cosmico" una epopeya..... lo malo es que el drama se convierte en "dramon" y las muy dramáticas situaciones no tienen más efecto que provocar la risa o el sueño al sufrido lector, que asiste al desarrollo de la narración como "el que ve visiones", pues ni los personajes ni sus reacciones le resultan creibles en ningún momento.

Veamos la Historia.....

UN DON JUAN DEL SIGLO XXX

El protagonista, Cristopher Cavalieri, ha sido despertado tras mil años de sueño para encontrarse conque la situación no ha mejorado mucho desde el lejano siglo XX, junto a él ha sido dormida una mujer -Valeria- a fin de que al despertar sean una nueva especie de Adan y Eva.

Dado que Valeria aún no ha sido encontrada, Cristopher se obsesiona y parte en su busqueda desobedeciendo las órdenes de abandonar la Tierra, amenazada por la Plaga y los Trasos, amenazas ambas que han originado un auténtico éxodo de la raza humana hacia más allá del sistema solar.

La idea de la busqueda de Valeria como base argumental no es ninguna joya, pero si suceptible de ser habilmente desarrollada, pero por desgracia va a quedar pronto relegada a segundo plano por otro hecho; entre los rescatadores de Cris se encuentra Mara una muchacha que se enamora locamente de él a primera vista, abandonandolo todo para seguirle en su busqueda.....ya tenemos el clásico triangulo, una idea lo suficientemente sobada [illegible] para mantenerla en un segundo plano y que además se cae por la base, pues Forest no nos dá ninguna razón que ex

LOS DEL SUEÑO

DEV AVERE VOGLIA DI ALTRE COSE CHE NON IO HO VOGLIA DI ALTRE COSE!
I NOSTRI F.GLI FIGLI DI QUEL TEMPO? NO SARANNO NOSTRI F.GLI.
CHIN-NÀ... GLI OCCHI DI VALERIA LE LABBRA ED I SENI DI MARA. SEI L'UNA E L'ALTRA ...E UNA PROSTITUTA
MARA? VALERIA? BIANCO MACRO' HA PROBLEMI DI DONNE?

plique el arrebato pa
cuando las dá -pag.28,
sin embargo F abincharla
más, hasta conve
sal de la serie, la triste cor
es que lo que empieza como "com
ciencia ficción" se transforma a las p
cas pags.en un curioso emulo de "S
mente María".

Las cosas no van a terminar aquí, sino que cada mujer que el amigo Cris encuentra a su paso se enamorará locamente él,sin que Forest se tome la más mínima molestia en nacernos creibles tales torbellinos pasionales.

La amenaza de los Trasos, el peregrinar del protagonista por un mundo nuevo en el que forzosamente ha de sentirse desplazado -lo cojonudo es que no se siente- los sucesivos "malos", las curiosas civilizaciones existentes en este futuro.....todo esto, que en ocasiones abre magnificas posibilidades,queda reducido a un desvaído telón de fondo ante el que se desarrolla el absurdo espectáculo de la auto suficiencia del protagonista masculino y las interminables peloteras de sus mujeres, que no parecen tener más problema en la vida, que la persona de su amado y sus siempre imprecedibles preferencias sexuales.

UN COMIC "PROGRE".....PERO MENOS

Otra constante que echa por tierra l
ya escasa credibilidad de la ser
la reacción del protagonista u
despertado,pues más que durmiendo duran
te 1.000 años parece que ha estado si
guiendo un cursillo de Dale Carnagie
bre como triunfar en los negocios y ha
cer amigos. En efecto, el amigo Cris no solo va a levantar inexplicables tornados de pasión a su paso sino que pronto nos va a demostrar que el siglo XXX no tiene misterios para él y que cualquier cosa que haga un nacido en est
él la puede superar y multipl

cuatro,ni que decir tiene que a su lado sus compañeros masculinos,Otomoro y Lisdal, quedan reducidos a tristes comparsas de los que podría haberse prescindido completamente.

Claro que más triste es el caso de sus mujeres y no deja de resultar curioso que sea Forest (el introductor de la mujer liberada en el comic) quien ahora nos obsequie con la "tragedia" de estas tres mujeres (Mara,Valeria y Quinine)que deja en mantillas las andanzas de todas las novias eternas que en el comic han sido y, a fe mia,que resulta dificil encontrar en el comic de hoy una situación de adoración servil del macho como la que aquí se nos muestra, por lo visto este Forest cuando hace las cosas no se queda a medio camino.

Aparte de todas estas peculiaridades argumentales que nos permiten calificar la serie de rematadamente reaccionaria existen otras, a nivel de narración y lenguaje, que nos permiten decir que es rematadamente mala.

TIPICO PRODUCTO DEL SEUDOINTELECTUALISMO FRANCES.-

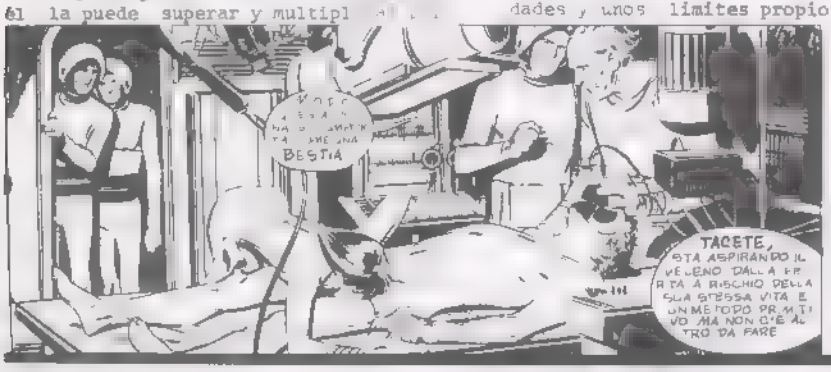
Lo más notorio es la sustitución del protagonismo que la imagen ha de tener en todo comic, por el de los diálogos,a través de los cuales trata de expresar todos los sentimientos de los protagonistas y sus estados de animo, despreciando así las posibilidades que el montaje y la misma viñeta le ofrecen, quedando la parte gráfica reducida a un elaboradisimo apoyo a unos diálogos enormes y ampulosos.

Siempre he considerado que el abuso de textos de apoyo o el uso de diálogos hipertrofiados y superfluos no es más que la constatación de que el autor no ha sido capaz de comprender que el comic es un medio autonomo, con unas posibilidades y unos limites propios muy distintos de los de otros medios de comunicación y que desconoce en consecuencia el ABC del medio que utiliza. Quizás haya gente que considere discutible esto o que incluso afirme que la calidad de un comic viene dada ante todo por su calidad literaria, pero en lo que supongo que todo el mundo está de acuerdo es en que si un autor nos obsequia con unos enormes diálogos, estos han de tener una mínima calidad y no estar repletos, como en este caso, de malisima literatura.

Un buen ejemplo de lo que digo se encuentra en el 3º albúm de la serie; el Tapir a través de innumerables primeros planos, planos medios e interminables parrafadas repletas de una lamentable filosofía de andar por casa, se empeña en contarnos lo que ya sabemos -el complot contra Cris- o lo que nos podía haber contado mucho más eficazmente a través de imagenes -los planes de Ulente Tigra- hasta el punto de que uno termina por preguntarse si el motivo final de todo esto, no estara en la obligación por parte del autor de llenar "X" nº de páginas.

Claro que la verborrea del Tapir no es ninguna excepción,pues aquí todo el mundo se expresa con una amplitud casi patologica, en especial los personajes femeninos constante enzarzados en auténticos diálogos de sordos que harian palidecer de envidia a cualquier insigne autor de "novelas del corazón" y que a nosotros,humildes aficionados al comic, nos hacen enrojecer de verguenza..... o bostezar de aburrimiento.

Hasta el momento me he referido solo a Jean Claude Forest, guionista de la serie,por considerarlo principal responsable del desaguisado, sin embargo no es el único autor de esta, ya que la parte gráfica corre a cargo de Paul Gillon,dibujante con un largo historial en Francia pero desconocido entre nosotros. Siempre he preferido los dibujantes que


BESTIA
TACETE, STA ASPIRANDO IL VELENO DALLA PERITA A RISCHIO DELLA SUA STESSA VITA E UN METODO PRATICO MA NON C'E ALTRO DA FARE

LOS DEL SUEÑO

no reproducen fielmente la realidad, si no que la interpretan dandonos su visión personal de ella, Gillon no pertenece a esta escuela sino que su dibujo es realista al máximo, hasta en los más mínimos detalles y en los escenarios más fantasticos,sin embargo,ne de reconocer que su trabajo es con mucho lo más interesante de este comic y que está realizado en todo momento con una corrección y una profesionalidad envidiables y hasta poco frecuentes hoy día en que con tanta profusión se da gato por liebre con el pretexto de "audaces innovaciones"y "personalisimos estilos", incapaces de resistir un mínimo de analisis.

Pero tambien pienso que el dibujo de Gillon,independientemente de su calidad, no es el más idoneo para el presente guión,pues posiblemente un dibujo menos detallista,más esquematico, aliviase en parte la pesadez de aquel, pero aquí se ha juntado el hambre con las ganas de comer y el producto es realmente indigerible.
En el 5º albúm,Forest hace mutis por el foro y Gillon queda como único responsable de la serie, ello me hizo concebir esperanzas de que la historia diese un vuelco importante, produciendose cuando menos un empleo más correcto del lenguaje. Por desgracia el cambio no solo no tuvo lugar sino que la verborrea incluso parece haber aumentado, lo que me hace pensar que o el virus es contagioso o el señor Gillon no es tan inocente como yo me creia.....de cualquier forma es una oportunidad perdida.

Además Gillon sigue utilizando los recursos propios de Forest,como puede ser el uso del trasmisor de materia para viajar en el espacio,artilugio muy querido y utilizado por Forest en Barbarella.Como aportación propia tenemos la introducción de un nuevo miembro en el ya copioso Haren ambulante de Cristopher, un animal(?)superinteligente que segun los amigos de la "Nueva Frontera" lanza continuos comentarios críticos, lo cierto es que,para no desentonar, nuestro "crítico" amigo está dotado de uno de los cerebros más repelentes de la galaxia y sus "comentarios" parecen las divagaciones de Ginesito niño prodigio.

UN JUEGO DE INTERESES

En resumen,uno de los mayores BLUFS del comic actual,cuyo éxito solo se comprende partiendo de dos tristes realidades; el complejo de inferioridad cultural que aqueja a gran número de aficionados al comic y les lleva a aceptar como bueno todo aquello que les recuerde medios "más elevados" y la existencia de una industria poderosa que no solo lanza productos al mercado, sino también sus propios certificados de calidad.....

por Ramón Fermin Perez

LEOBART E' ETERNAMENTE COMBATTUTO TRA L'ISTINTO DI DOMINAZIONE E L'DESIDERIO DI DANARO. ED ENTRAMBI SONO ALLETTATI PER ATTRARLO IN QUESTO MONDO IMPOSSIBILE
QUEL MATERIALE TRASPORTATO CON SOLENOPSIS IV NON PUO' ESSERE MONTATO E UTILIZZATO SENZA DI LUI E CIO' VOLEVA DIRE PASSARE LA PORTA E RIMANERE QUI LA SUA INTENZIONE, LA PRIMA INTENZIONE ERA DI DIVENTARE IL PADRONE ASSOLUTO DI TRANSITANTI SE NON AVETE LA VOCAZIONE A FARE GLI SCHIAVI APPRESTATEVI A DELLA TRE
GIA' PER L'ETERNITA' SIGNOR

Es de comprender sino que a semejante historia se le haya dado un premio PHENIX, presunto aval de calidad?.

Solo decir que dicha serie es editada en España por Nueva Frontera en su revista BUMERANG y a partir del 5º número en la colección Super Totem a todo color, en ambos casos se trata de una edición impecable que,por desgracia,no puede hacer el milagro de convertir en bueno un comic que no lo es.

NOTAS NOTAS

1——Creo que el affaire Barbarella culmino con el secuestro de su 1º Albúm,pero en estos momentos no dispongo de los medios de consulta que me permitan afirmarlo de forma tajante, de todas formas sus posibles audacias visuales, que nunca fueron muchas, se encuentran hoy ampliamente superadas por multitud de Comics, muchos ya publicados entre nosotros.

2——Cuando se publicó Barbarella, fue un tema muy debatido su su pretendida liberación no se reducía al fin y al cabo a hacer de ella un objeto sexual más agresivo, algo hay de ello e incluso la idea original era hacer un personaje "para hombres", pero lo cierto es que, con todos los limites que se quiera,Barbarella fue la primera hêroina de comics para la que su condición femenina se limitaba a ser un accidente biológico y no un pesado lastre.

3——No solo no tengo nada contra los innovadores del comic sino que además pienso que sin ellos la historieta sería algo muerto,lo que ocurre es que entre el intento honesto de innovación narrativa y el simple y llano Tongo hay una gran diferencia que no todo lector es capaz de delimitar,no se explican si no adoraciones tan extravagantes como las que el "estilo Maroto" ha tenido entre nosotros, sobre todo una vez pasado el impacto inicial.

VIENE DE LA PAGINA 7

Ha. Estas dos publicaciones han superado la cota de los 2.000 ejemplares y han creado un espacio propio en el que se mueven con el reconocimiento más o menos discreto (generalmente menos) de los cronistas oficiales. Hay que tener en cuenta que esos 2.000 ejemplares representan la tirada de muchos diarios locales españoles y que se mueven en un terreno que no es el de los canales de consumo comerciales ni los de subproducción pretendidamente marginales. Aglutinando elementos de ambos, se han convertido en lo que podríamos definir como una brecha en el sistema.

Una de esas dos publicaciones a las que nos referimos es, precisamente, el Wêndigo,que, gestionado mediante fórmulas cooperativistas mantiene y acrecenta unos niveles de producción y consumo hasta ahora no mantenidos por ninguna revista del género en España.

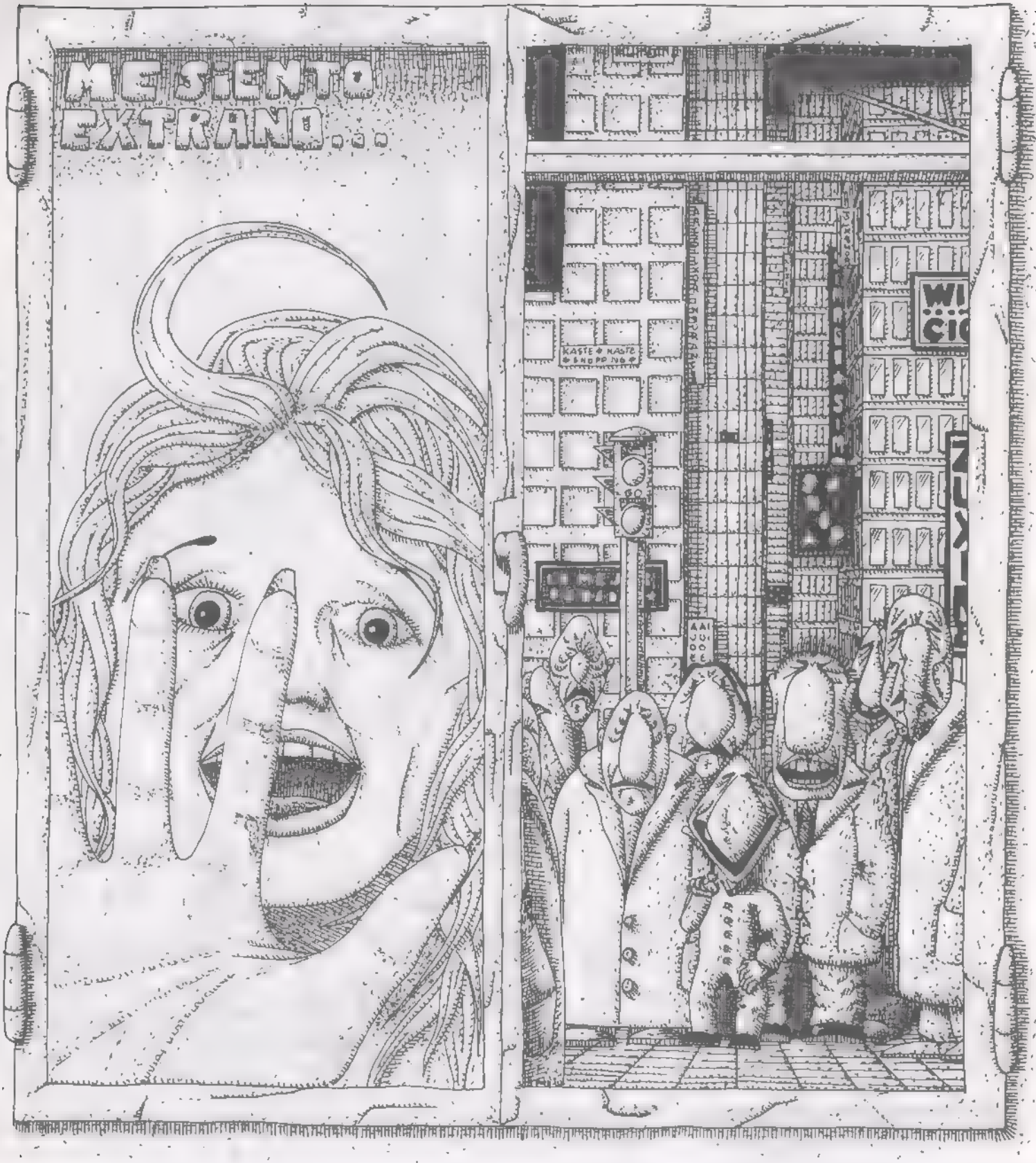
La segunda, igualmente cooperativista en su funcionamiento organizativo y económico,es NEON DE SURO, publicación monográfica paleal que acoge la expresión artística de un grupo de personas que condiferentes estilos y concepciones,tienen,sin embargo,comunes fines caminos.La publicación,en papel prensa y formato tabloide,entra ya en su cuarto año y es trimestral,aún cuando, como en el caso de Wêndigo,esta periodicidad puede,en ocasiones, acortarse o dilatarse.

NEON DE SURO tiene, sin embargo, una característica innovadora que le hace ocupar un espacio aún dentro del tan reducido a que nos referimos, el ocupado por Wêndigo y él.Su distribución es gratuita y se realiza principalmente a todo tipo de centros donde su presencia pueda tener una dimensión cultural. Desde institutos de enseñanza media a asociaciones de vecinos. La financiación procede de la venta de los originales publicados y aunque el grupo está compuesto por cuatro personas la publicación acoge todas las colaboraciones que dentro de su línea genérica de actuación, existan.

La lección está ahí. No es por supuesto tarea nuestra entrar en una valoración crítica de su labor, puesto que la crítica ni es positiva ni negativa y para criticar algo, en nuestro país tenemos bastante "saldo" negativo como para no tener que buscar.
Dos experiencias autogestionarias en los puntos extremos, con dos concepciones del lenguaje;comunicaciones tan distintas como WENDIGO Y NEON DE SURO, tienen sin embargo algo en común:ambas confluyen en la ocasión de demostrar que las cosas pueden hacerse y que no se rompe con el sistema solo luchando contra él, lo que es nacer apología de sus valores, sino creando caminos. O, al menos, buscándolos.

por Ignacio Sanchez

LÅ BÅNDA DEL TREN
¡BUSCA SUS ACTUACIONES!
Y PARA ROCKEAR



OCURRIÓ AYER...

ELLA SE HORRORIZÓ AL VERME, Y HUYÓ. SIN DARME EXPLICACIONES.

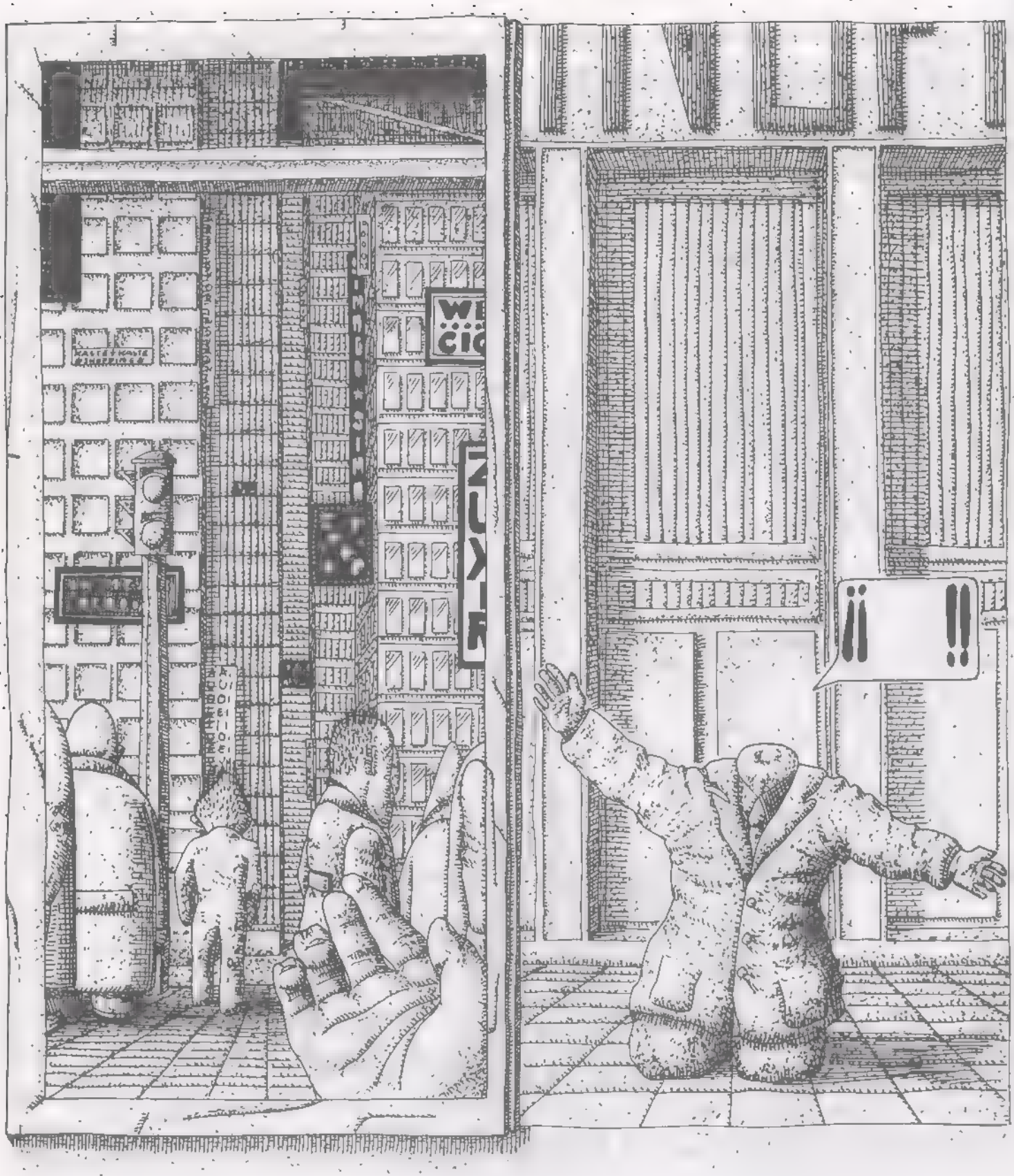
CREO QUE SE REFERÍA A MI CARA.

NO ME ATREVO A MIRARME EN EL ESPEJO.

POR LAS CALLES TODOS ME MIRAN.

UNOS RIEN, OTROS QUEDAN ASUSTADOS, ANTE MI CARA.

ESTOY DESESPERADO...



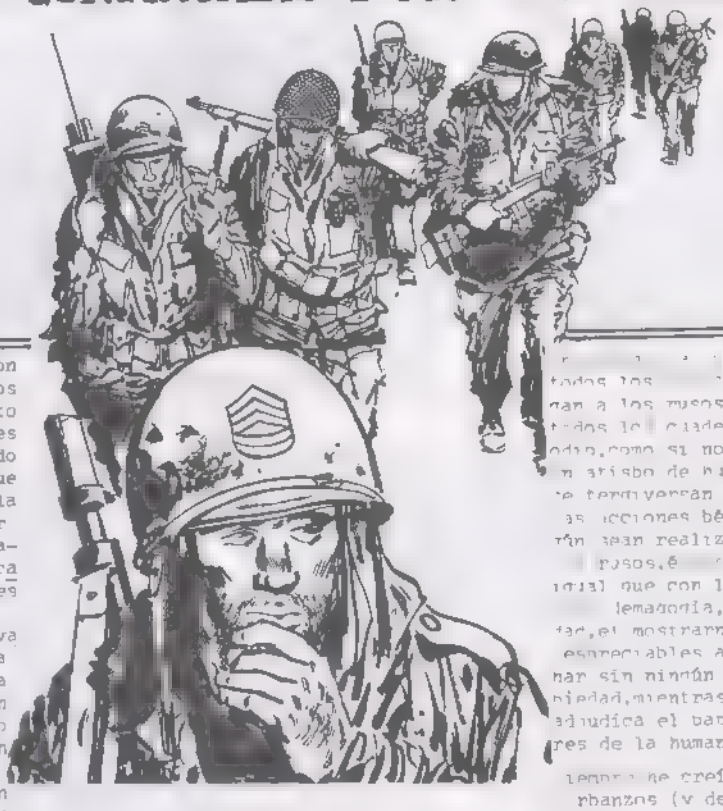
TIENDO MI MANO BUSCANDO AYUDA...
ELLOS HUYEN INDIFERENTES...
SIENTO ALGO EXTRAÑO EN MÍ;
PERO NO ME ATREVO A DESCUBRIRLO,
PUES TEMO QUE SEA ALGO TAN TERRIBLE
QUE MI CORAZON NO LO AGUANTE...

FIN

MADRI 79

HAZAÑAS BÉLICAS

LA «CRUZADA»: CONTINUADA POR LOS ALEMANES



Una de las grandes formas demagógicas con las que se pretendió justificar, ante los ojos de la España católica, el alzamiento nacional, fue la defensa de los "valores espirituales" de nuestra nación. Recuerdo con bastante clarida la forma con la que se trató de tergiversar la realidad de la segunda guerra mundial ante los que por aquellos años (después de haber finalizado ésta) éramos todavía unos pequeños, capaces de asimilar todo lo que los mayores nos inculcaban y por tanto, fáciles de allenar; se decía que la principal motivación que había inducido a los alemanes a iniciar esta guerra, era precisamente la defensa de los calores occidentales. Con ello se trataba de hacer creer al futuro ciudadano; que la causa justa y la razón espiritual de la contienda había estado del lado alemán y por tanto éstos, habían luchado por unos ideales que corrían por cauces similares a los que habían originado el alzamiento.

Si en España se nos trató de enmascarar la realidad de unas motivaciones económicas, envolviéndolas en ritos eclesiásticos, cubiréndolas de una aureola de inspiración divina, que derivaría hacia la búsqueda de un calificativo que, aplicado al alzamiento, reflejase claramente la intervención de Dios a favor de éste y que terminaría en la pomposa denominación, por todos conocida, de "Cruzada"; algo similar se llevó a efecto con la participación de los alemanes, especialmente cuando se cía referencia a la contienda por tierras rusas. En más de una ocasión he oído por aquellos años de la postguerra, que su intervención en Rusia era para la religión católica y a los católicos — que estaban siendo perseguidos marxistas-leninistas, resumiendo; los nes luchaban también por evitar las cuciones que a modo de los antiguos romanos estaban llevando a cabo los marxistas Con esto se revestía a esta contienda de un halo espiritual que justificaba plenamente sus actuaciones y se daba la consolación que había sido una prolongación de la "cruzada" comenzada en España en el 19..

LOS NAZIS AUTENTICAS "HERMANITAS DE LA CARIDAD".

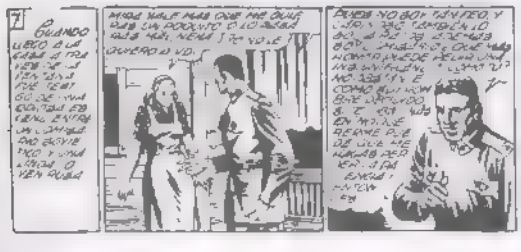
He traído esta pequeña serie de recuerdos a colación precisamente porque se prestan a la perfección para apoyar la teoría que vengo planteando sobre el apoyo que a todas estas demagogias presenta la serie - "Hazañas Bélicas".

En artículos anteriores he hecho mención, aunque de pasada, y como base para otras consideraciones, del hecho de que todos los personajes que en la serie se consideran como "buenos" sean fervientes creventes. En este apartado entraremos en más detalle para ver cómo todos los alemanes, - sin ninguna excepción, cuando guerreaban por tierras rusas, se comportan como "hermanitas de la caridad". A la vez, se presenta a los rusos como lobos sanguinarios sin ningún tipo de sentimiento humano; desposeídos de los más elementales principios de honradez, virilidad, valentía, honor, inteligencia, etc., y por si esto no fuera suficiente para predisponer al lector en su contra, se les dota de fealdad física, en la que se trata de reflejar - la negrura de su alma.

la descripción de atributos que se les cuelgan a los rusos, hasta con decir, que en los cuadernos les presenta con odio, como si no fueran capaces de poseer un atisbo de humanidad. Con este objeto, se tergiversan los contentos morales en las acciones bélicas, de tal forma, que se rán sean realizadas por los alemanes o - rusos, serán buenas o malas. Al igual que con los japoneses, esta premedi lemagogia, tiene por objeto o finalidad, el mostrarnos a rusos como seres espreciables a lo que hay que exterminar sin ningún tipo de consideración o - piedad, mientras que a los alemanes se les adjudica el papel de derrotados-liberadores de la humanidad.

Siempre he creído que en toda tierra de hombres (y de sandwichs) el ser que descubre a un traidor a la patria o a un enemigo en tiempo de guerra, es considerado como un verdadero patriota. Existe una historia en estos cuadernos que quiero poner como ejemplo sobre la mencionada tergiversación. En "tempestad de acero" hay un campesino ruso que denuncia a un comisario - la traición que está llevando a término - una rusa por amor hacia un soldado alemán. Esta acción es envilecida en la historia presentándola como una venta que hace el campesino por dinero, de tal forma, que esacto se muestra al lector como algo - sucio, no como un deber....¡los rusos no pueden ser patriotas!, son como Judas que por treinta víles monedas vendió a Jesucristo a los fariseos.

No voy a entrar en la polémica de si los rusos en la época stalinista cometieron muchos o pocos atropellos. Lo que sí está claro, es que por muchos que cometieran - quedaron cortos al lado de los que realizó la nueste hitleriana, por lo que en estas historias hay una enorme deformación de la realidad, con el objeto de predisponer en contra de los rusos, presentando la acción de los alemanes en tierras de éstos como continuación de la "cruzada". Este hecho podrá parecer normal, pero no lo



HAZAÑAS BÉLICAS

es,¿como explicar entonces las terribles matanzas, torturas y experimentos con seres humanos llevadas a cabo por los nazis? no sólo las afectadas en los varios millones de judíos que sacrificaron (lo que más se ha aireado) sino también los crímenes cometidos con los rusos que duplican o quizás triplican el número de muertos judíos (no se sabe con exactitud la cifra debido a que éstos estaban en guerra y por tanto resulta muy difícil precisar cuántos sucumbieron en combates y cuántos fueron asesinados y torturados) además de los de otras nacionalidades,que también sufrieron persecución .Todo lo expuesto induce a afirmar que la serie en estudio no da una visión real cuando presenta a todos los alemanes combatientes como cristianos angelicales,sino que premeditadamente o haciéndose eco de la forma de alienación que por aquellos años se estilaba en España,daba una visión desfigurada presentándonos a los nazis como pertenecientes a una religión,que en teoría, tiene como principal mandato el amor al prójimo y que por añadidura,era la religión que también en teoría profesaba el pueblo y el Gobierno español.

CONSIDERACIONES TECNICO-ARTISTICAS

Supongo que algunos de los lectores de estos artículos,que recordaban con nostalgia los cuadernos de las historietas de "Hazañas Bélicas",habrán quedado decepcionados,a la vista de lo publicado sobre esa serie:Alguno habrá,también,que pretendiendo buscar disculpa a estos cuadernos, se preguntará el motivo por el cual no he hecho referencia a los posibles logros que la serie se supone ha de tener,en el terreno de la narrativa, del lenguaje, etc.,para que haya tenido un éxito tan grande que la ha mantenido prácticamente en continua edición desde el año 1947.

Siento tener que decepcionar,una vez más, pero a pesar del éxito comercial,que sin ninguna duda ha tenido la serie,el único logro a ponderar -relativamente- es el de la documentación que poseía su autor sobre máquinas de guerra,uniformes,etc. Documentación que se veía perfectamente plasmada en estos cuadernos y que ha hecho de la colección la única editada en España, que nos transporte,con bastante fidelidad,a las contiendas mundiales (en lo que se refiere a armas,vestuario,etc). Pero creo que esto no significa un logro demasiado relevante,puesto que para obtenerlo basta con poseer abundante documentación o archivo sobre material bélico y limitarse a copiarlo,dándole un cierto toque personal, que efectivamente esta serie posee.

En lo que se refiere al resto de los elementos que componen el lenguaje y también parte de la estética de la obra, he de decir que son francamente decepcionantes,pues aparte de lo ya mencionado no encuentro más que defectos en la serie, lo que hace más inexplicable el éxito comercial obtenido; lo que me induce a suponer el que éste ha derivado más del contenido ideológico que de su calidad estético-plástica.Motivo suficiente para que siga insistiendo en lo triste y deprimente que resulta el que en pleno 1978 se haga una nueva reedición.

A continuación expongo los fallos,que a mi juicio presenta la obra.

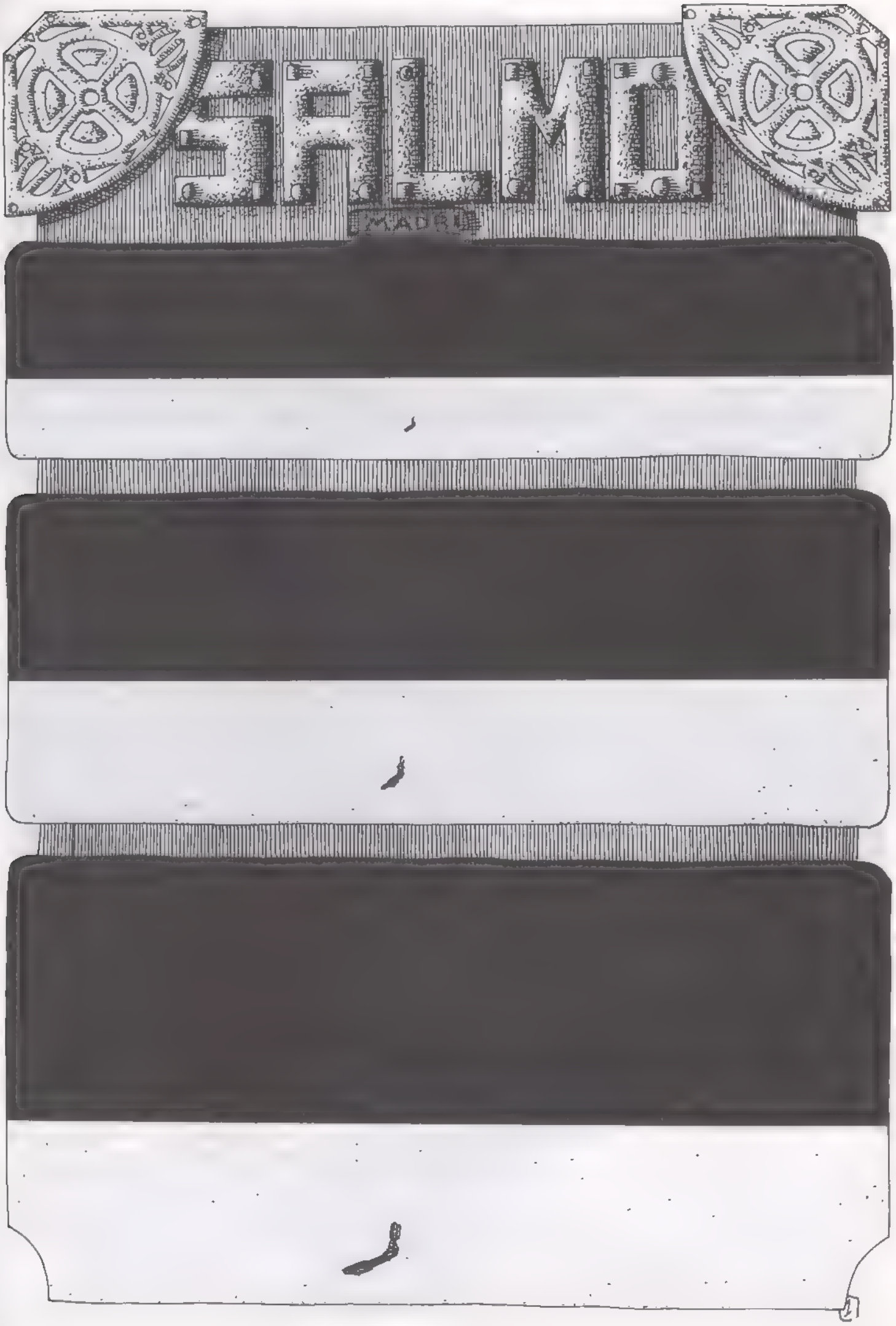
-Dibujos muy estáticos (casi ilustraciones).
-Puesta en escena muy pobre.
-Carencia casi absoluta de profundidad.
-Continua repetición en la planificación.
-Ausencia total de "composición".
-Saltos en el espacio-tiempo. que denotan un conocimiento muy elemental del lenguaje de la imagen.

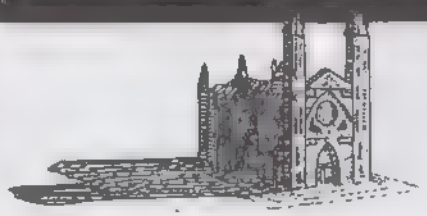
En lo que hace referencia a la "puesta en escena", nos encontramos con excesiva reiteración en la utilización de encuadres frontales-horizontales,de tal forma realizados,que casi no existen perspectivas dentro de la imagen. Por otra parte, los decorados son muy pobres y en muchos casi inexistentes lo que empobrece la puesta en imagen.

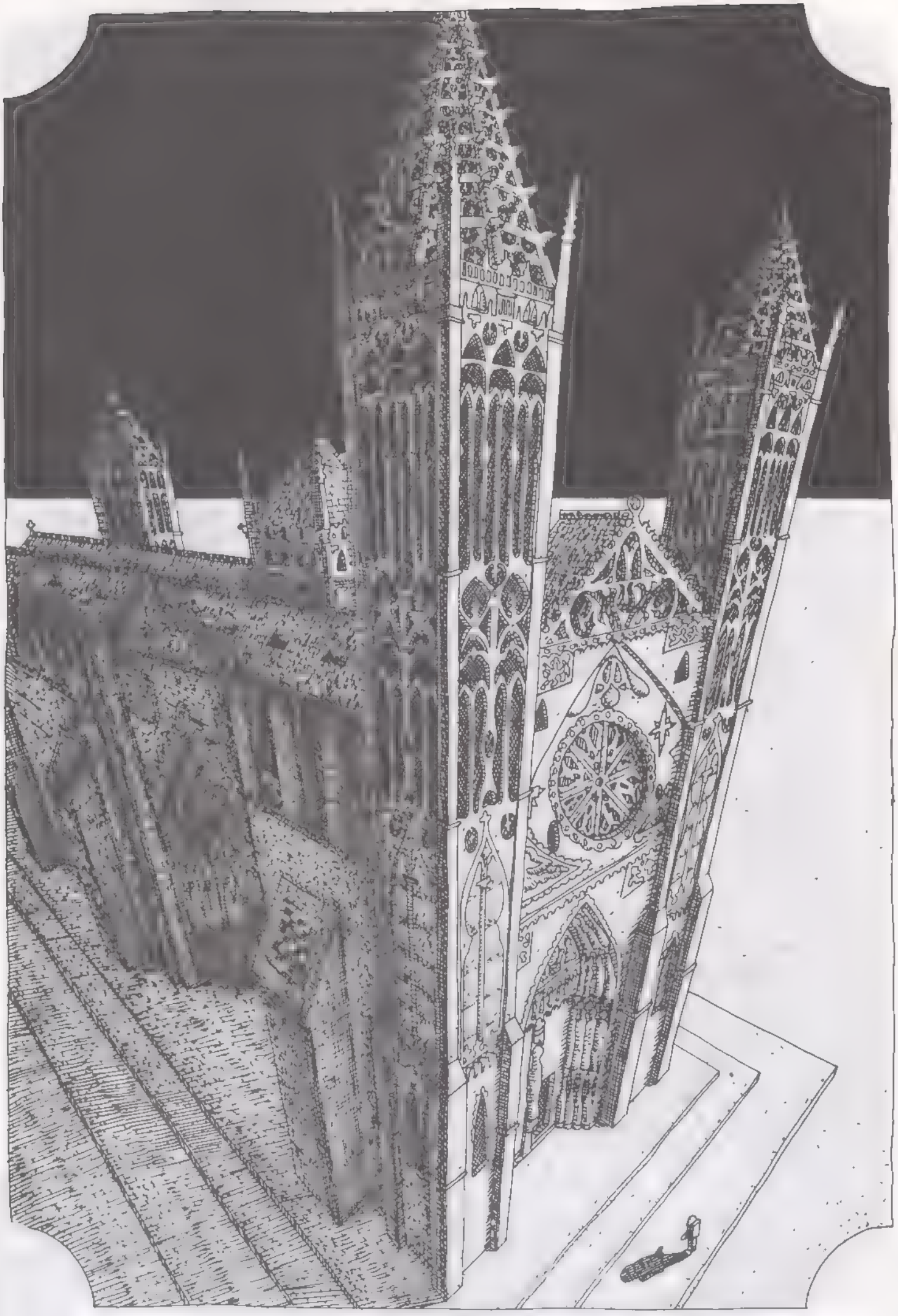
La "profundidad de campo",como consecuencia de lo expresado en el apartado anterior,es prácticamente nula,principalmente en las escenas en que intervienen seres humanos (cuando intervienen máquinas de guerra se produce un cambio favorable) al colocar a éstos en una línea paralela al encuadre,resultando de esta "composición" una total anulación de algo que va tan unido al comic como la "profundidad de campo" (el comic ya utilizó ésta, mucho antes de que en el cine se dispusiera de material fotográfico,lo suficientemente sensible para poder captar con toda nitidez una buena profundidad del campo). La planificación,tan necesaria a la hora de no producir cansancio en el lector, es monótona y desposeída de todo atisbo de imaginación, como prueba fehaciente de ello expongo una estadística obtenida del primer cuaderno de la serie (Scapa Flow). En él hay 60 planos en los que intervienen personas y de ellos, sólo encontramos: tres planos de detalle, el resto, o sea, 50 ¡son planos medios o similares!. Esto produce una monotonía en el dibujo que hacen que la historia sea muy poco atractiva en imágenes.

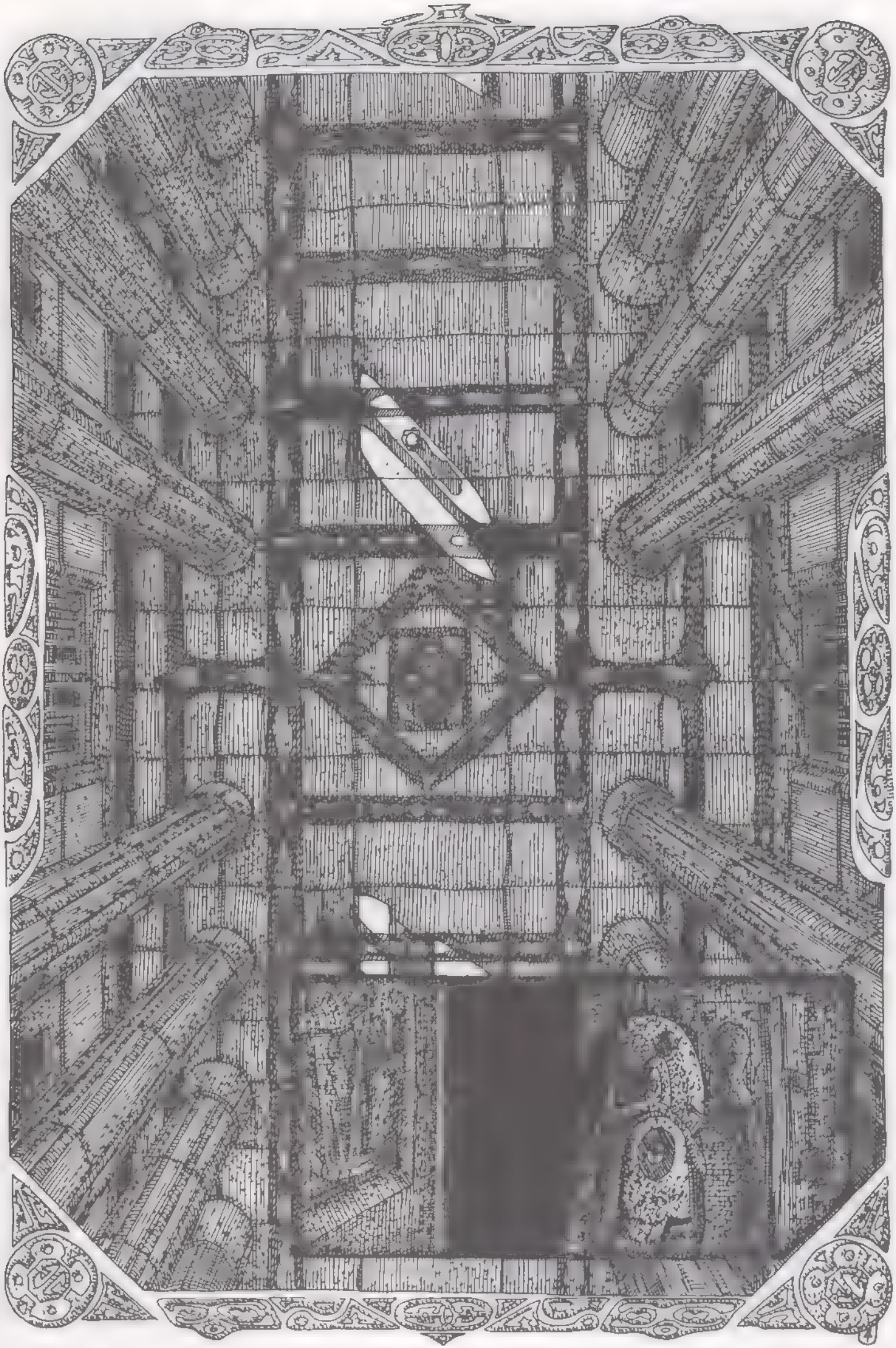
De lo expuest se pueden obtener algunas conclusiones; si en lo que se refiere a imágenes esta serie no es atractiva,¿cuál es el atractivo que posee,que justifique su permanencia en el mercado durante casi 30 años sin interrupción?.Este interrogante nos conduce a pensar, en que la serie ha sido popular precisamente por su ideología,por las a veces larvadas demagógicas que con frecuencia aparecen en la acción; lo cual viene a apoyar la afirmación que había hecho con anterioridad,sobre lo grotesco de que se editen actualmente, cuando se ha puesto de relieve con estos artículos la total falta de honestidad de la citada demagogia.

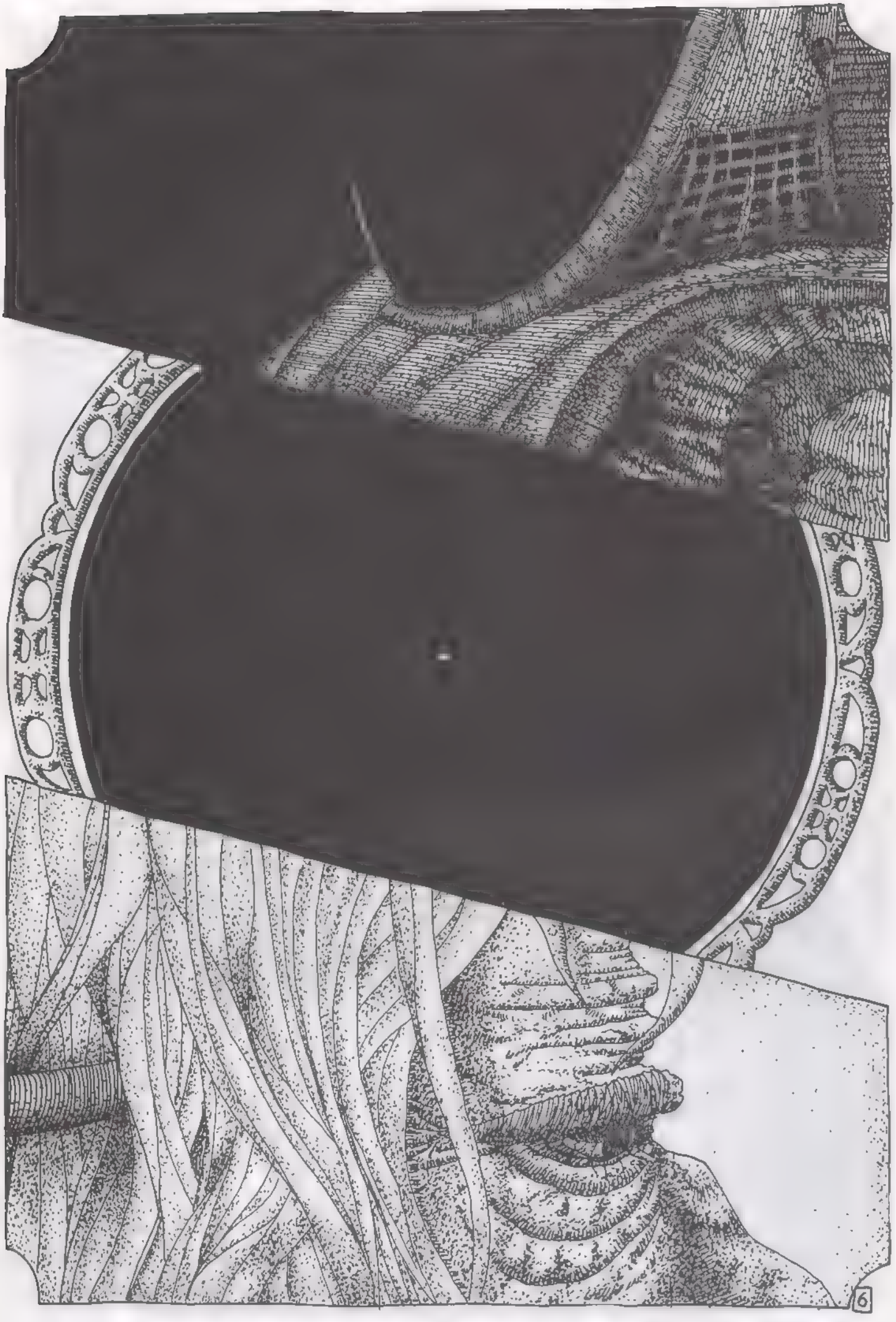
Faustino Rodriguez Arbesú

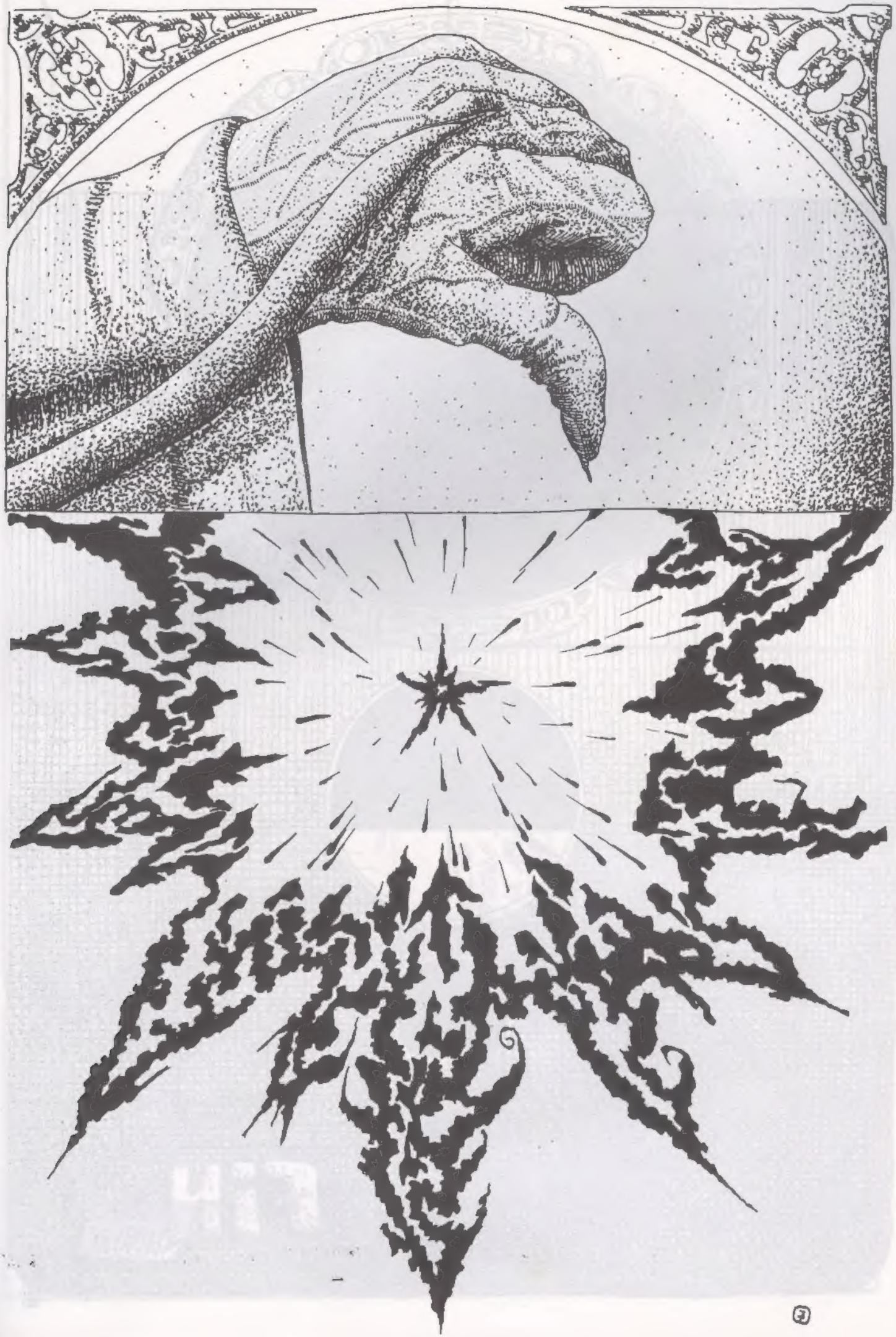

FILM
MADRID

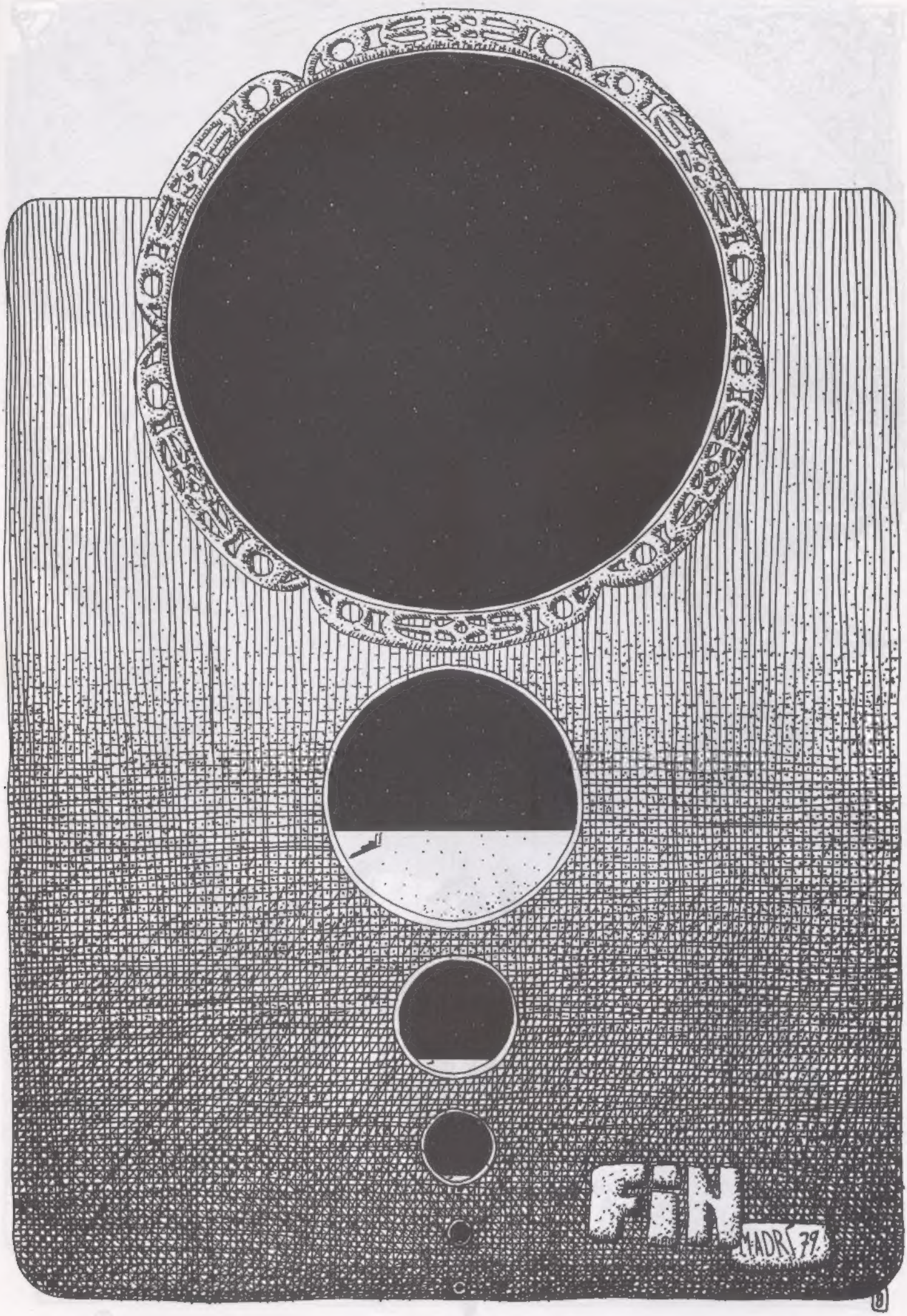


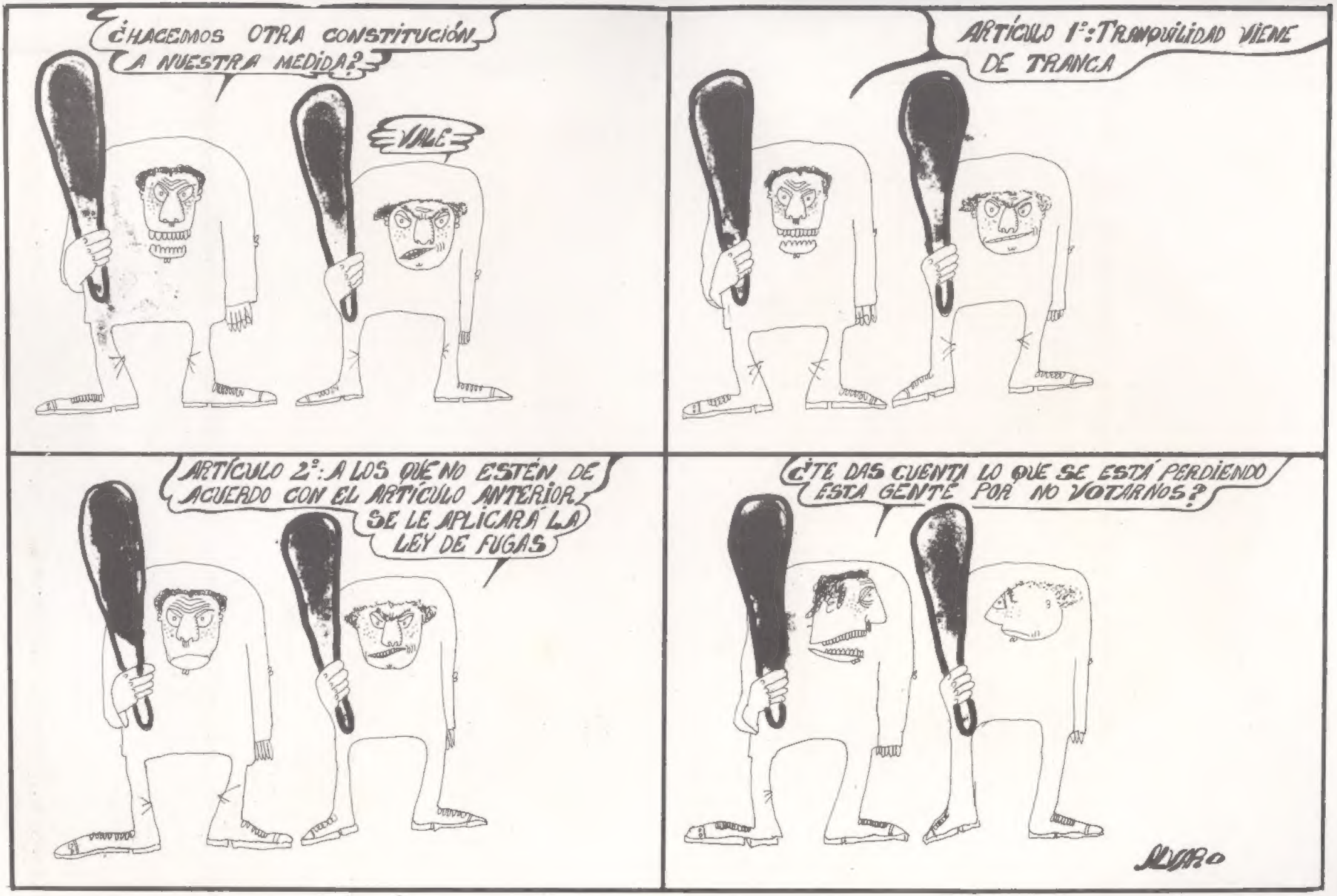


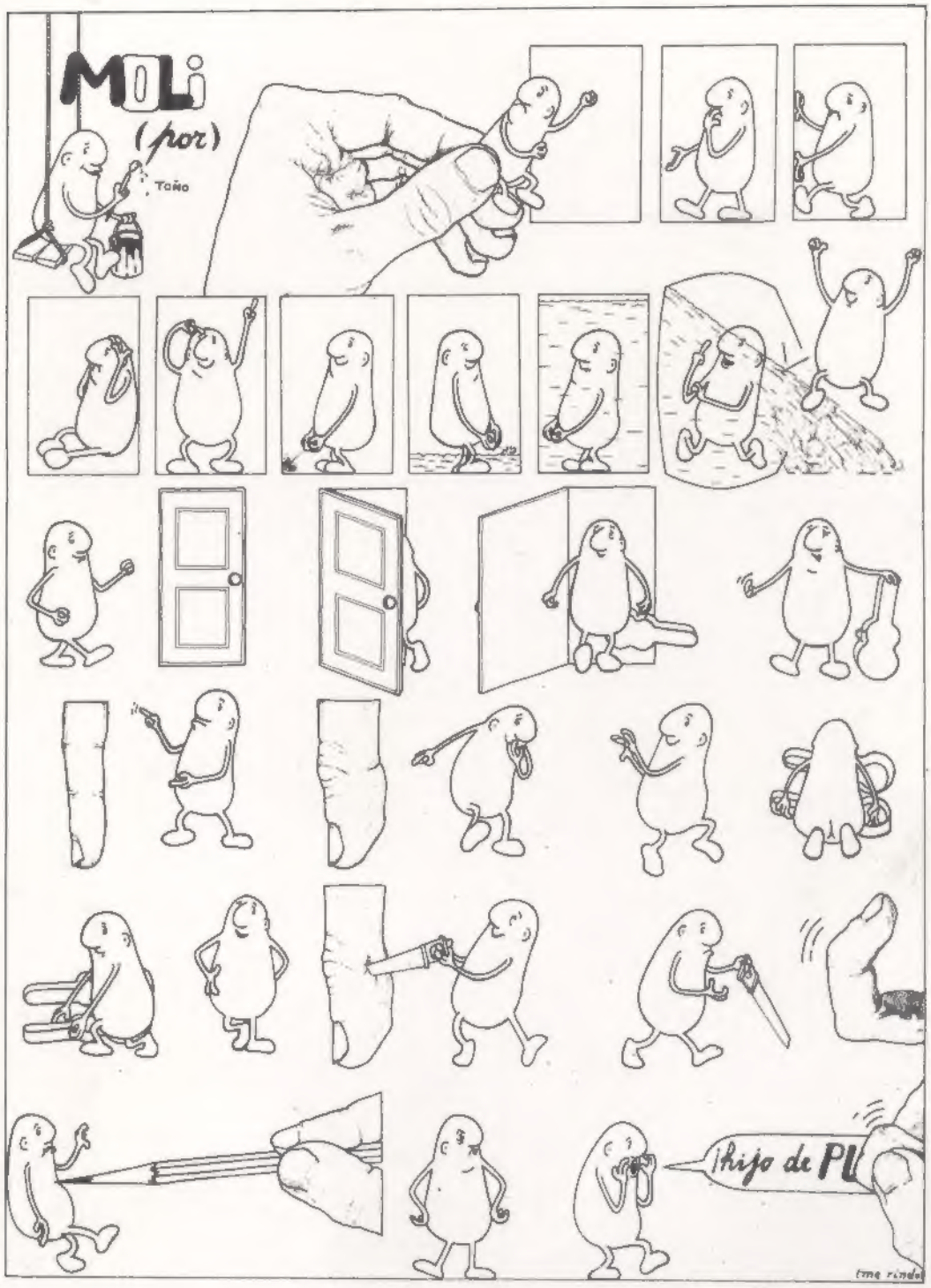







FIN
MADRID 79


¿HACEMOS OTRA CONSTITUCIÓN A NUESTRA MEDIDA?
VALE
ARTÍCULO 1º: TRANQUILIDAD VIENE DE TRANCA
ARTÍCULO 2º: A LOS QUÉ NO ESTÉN DE ACUERDO CON EL ARTÍCULO ANTERIOR SE LE APLICARÁ LA LEY DE FUGAS
¿TE DAS CUENTA LO QUE SE ESTÁ PERDIENDO ESTA GENTE POR NO VOTARNOS?
ALVARO



G.A.I.R.N.I.

GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES DE LA NARRATIVA CON IMAGENES

G.A.I.R.N.I. ES UNA NUEVA ASOCIACION LEGALMENTE CONSTITUIDA, QUE INICIALMENTE ESTA FORMADA POR COMPONENTES DE "EL WENDIGO" ADEMAS DE - OTROS ESTUDIOSOS DE LA IMAGEN.

CUOTA TRIMESTRAL DE ASOCIADO : 200,- PTS.

REALIDADES

G.A.I.R.N.I. A CADA UNO DE SUS SOCIOS LES FACILITARA TODAS LAS PUBLICACIONES QUE CON SU COLABORACION SE REALICEN. EN EL MOMENTO ACTUAL, EL HECHO DE SER SOCIO DE G.A.I.R.N.I. CONLLEVA RECIBIR PUNTUALMENTE LA REVISTA DE ESTUDIO DE LA IMAGEN "EL WENDIGO", ADEMAS DE - UNAS 20 FICHAS ANUALES A FOTOCOPIA, EN LAS QUE SE EFECTUARAN ESTUDIOS ETICO-ESTETICOS DE PELICULAS RECIENTEMENTE VISIONADAS POR MIEMBROS DEL GRUPO.

PROYECTOS

- IMPLANTAR UNA SECCION DE 4 PAGINAS DENTRO DE "EL WENDIGO", DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL ESTUDIO DEL CINE.
- REALIZAR UN CURSO DE LENGUAJE DE LA IMAGEN (CINE Y COMIC).
- PUBLICAR UN LIBRO SOBRE COMICS.

TODOS AQUELLOS QUE DESEEN PERTENER A G.A.I.R.N.I. DEBERAN DIRIGIRSE A: JOSE ANTONIO LAZARO - C/AGUADO Nº3-5 B (GIJON-ASTURIAS)